تان تان



السنة الأولى
العدد ٤٦

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الغزو

في هذا العدد



الواحة المشتعلة

تولى « جوردان » مهمة توصيل الإمدادات الطبية إلى ضحايا المعارك في قلب الصحراء ، وعلم « برنار » من « مال فرست » أن حياة « جوردان » معرضة للخطر ، فقرر اللحاق به . وما أن وصل إلى مشارف الواحة الزرقاء ، حتى لمح « جوردان » آتيا منها في سيارة مشتعلة ، بعد أن استطاع الإفلات من رئيس العصابة « رجاد » بإحراقه الوادي ...



فريق الكوماندوز

قبض « أوتومان » على « تكساس » و « بيج بوي » اللذين أصيبا عند هبوطهما في الغابة ، وكذا « بيلي » ، وقد حاول دون جدوى ضمهم إلى صفوفه ! وبينما استطاع « بيلي » إجبار مرافقه على القيام معه بدورة استطلاعية ، كان « برونو » و « هوبي » و « جوشو » قد تمكنوا من الوصول إلى قلب المعسكر .
وفوجئ « أوتومان » الذي كان يتابع تحركات « بيلي » عن طريق التليفزيون ، بقدومهم ، فأمر بالقبض عليهم جميعا ، وبدأ الاشتباك ....



الوجهة المجهولة

حمل « ماريان ميلان » على طائرته شخصا إلى المنطقة المحرمة « » ، وهناك اكتشف أنه جاسوس جاء لنجدة جاسوس آخر من « بالتوفاكيا » كان عليه أن يصحب الدكتور « هاكل هان » الذي اخترع سلاحا خطيرا ، لم يلح من المسئولين في وطنه إلا كل استهزاء ، وادعى الدكتور « هاكل » المرض ليحمل « ماريان » على قبول نقله إلى « بالتوفاكيا » . لكنه رفض ذلك ، فقيده الجاسوسان إلى جذع شجرة عقابا له . ومن حسن حظه أن جاء المفتش « شنوك ماستر » ليفك قيده ...



وفاء إيفان سيمانوف

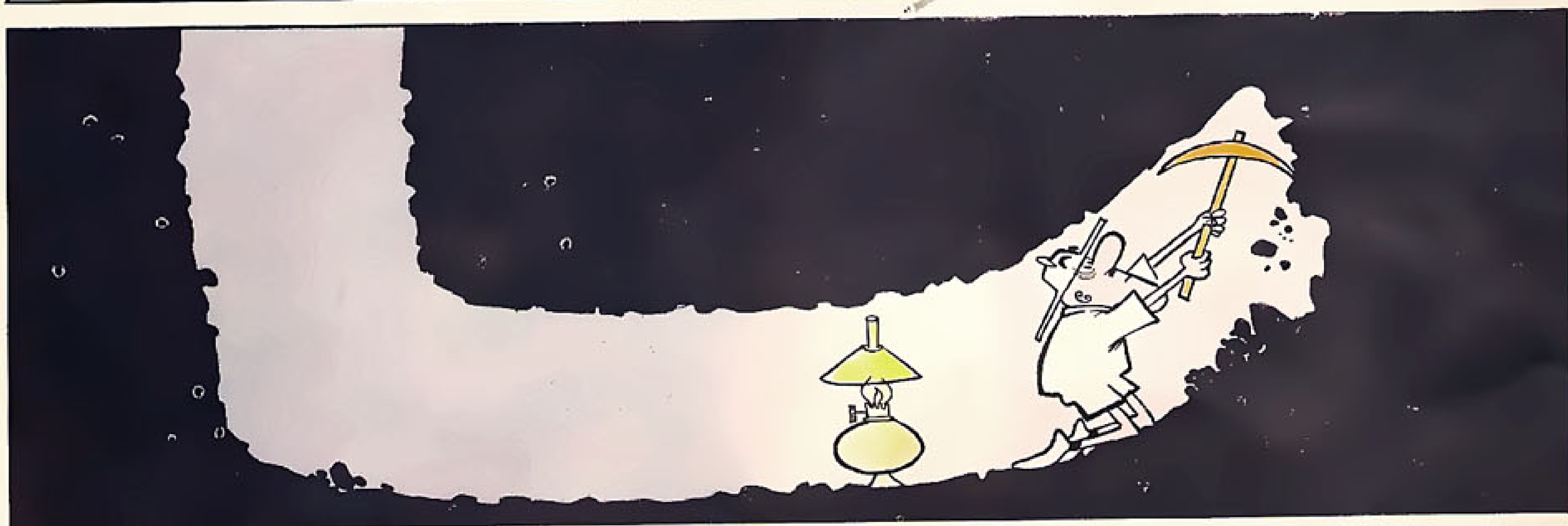
سلم نفسه للعدو في سبيل إنقاذ حياة رجاله . فأبى تابعه « إيفان سيمانوف » أن يفارقه . وظل في خدمته في أيام محنته ، فضرب بذلك أصدق مثال في الوفاء ...

ماكس المكتشف

















وفاء إيفان سيمونوف







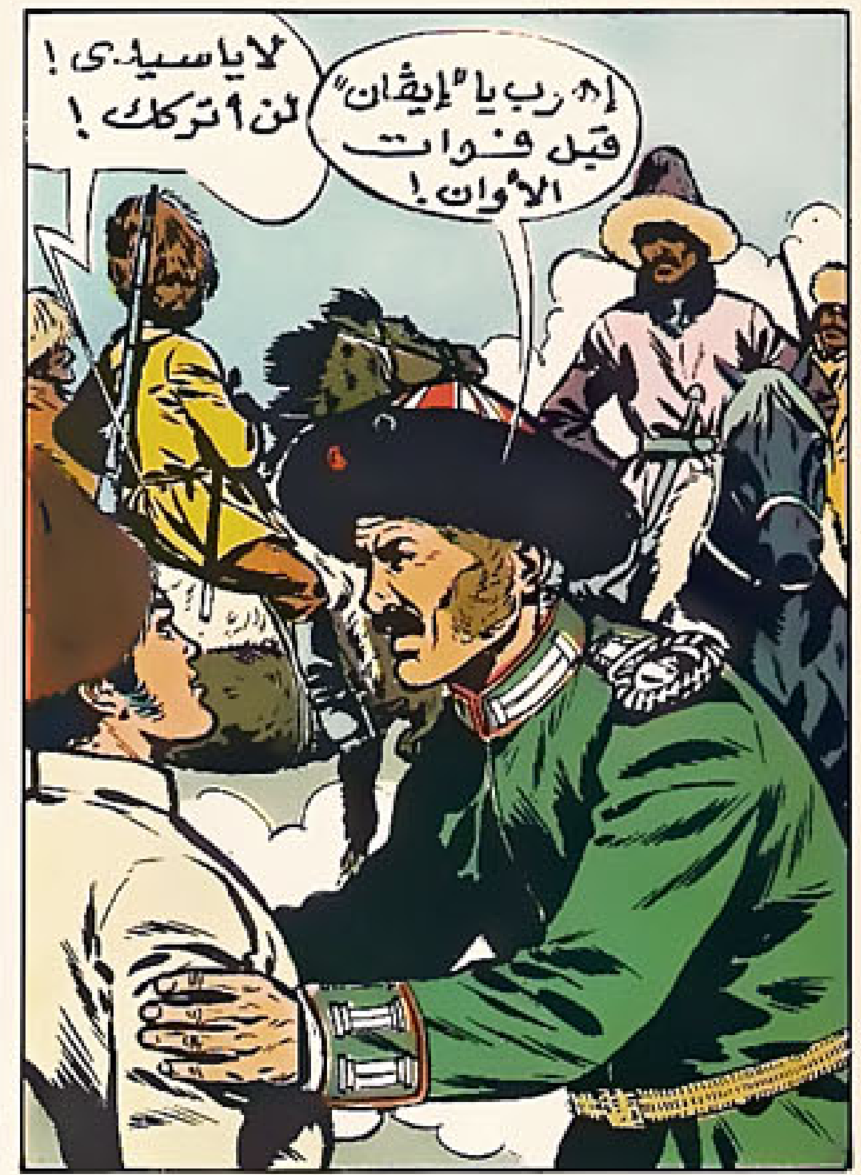






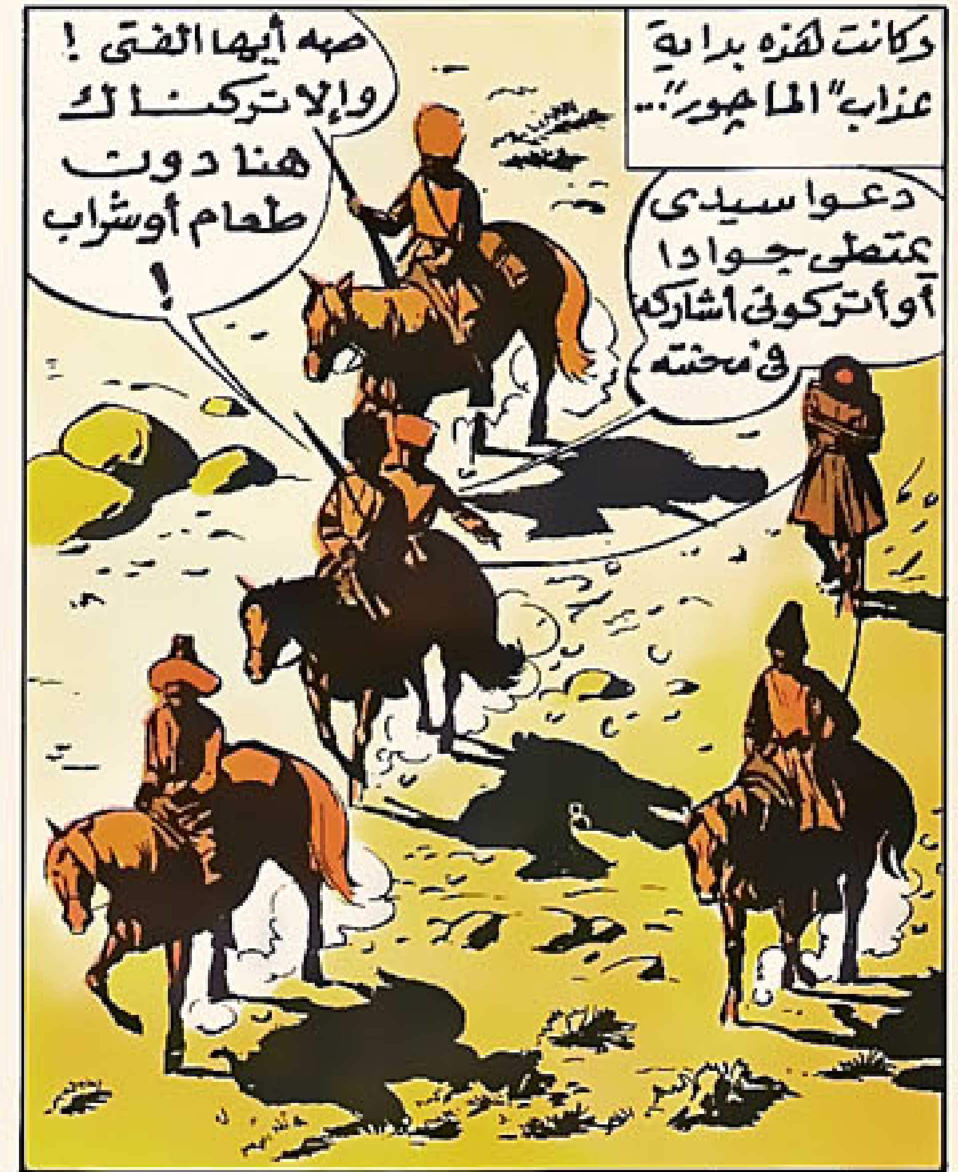





آه رب يا "إيفان" قبل فوات الأوان !
لا يا سيدى ! لن أتركك !


يجب أن نتخلص من هذه الرهائن. خذهما إلى قرية "أبراهام" فهو مخلص لنا !
لن يخطر ببال أحد أن يبحث عنهما هناك !

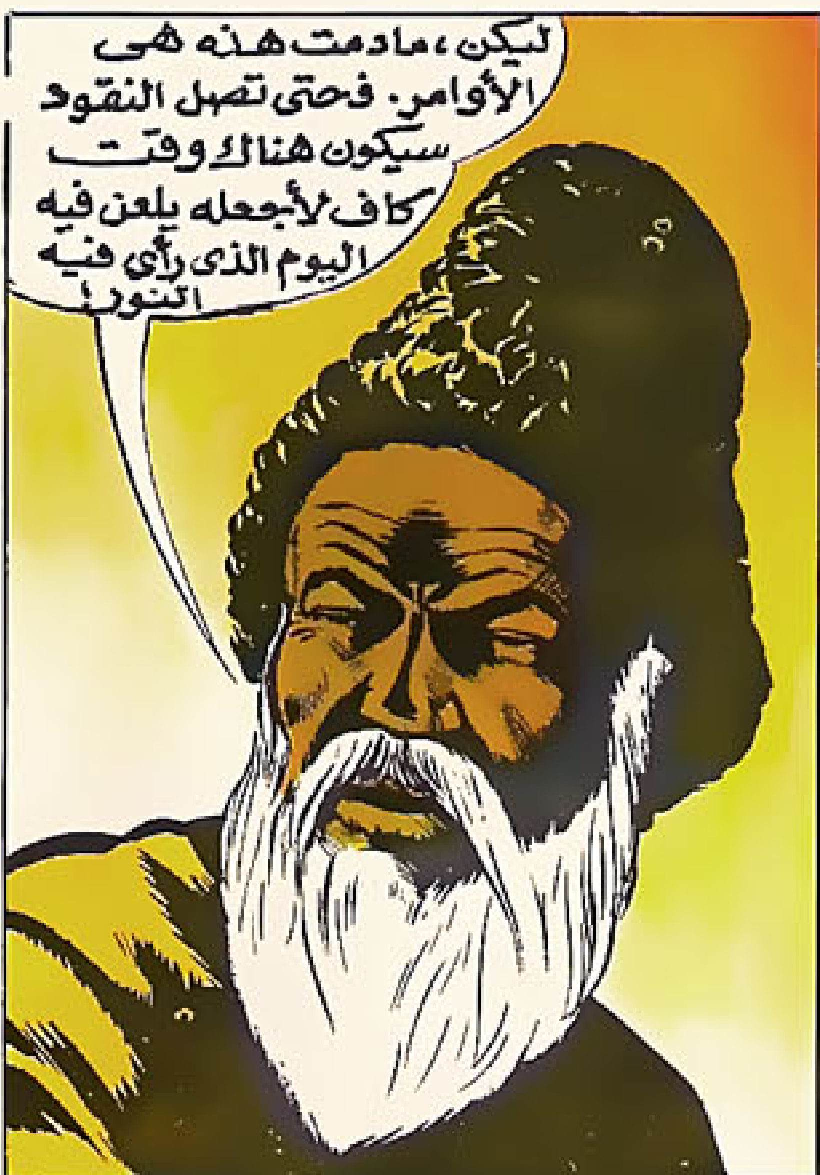

وبدت فى الحال وحشية الرجل.
أعطنى حذاءك ! فلا حاجة للأسير به !


وكانت هذه بداية عذاب "الماجور"...
دعوا سيدى يمتطى جوادا أو اتركونى أشاركه فى محنته
صه أيها الفتى ! وإلا تركناك هنا دون طعام أو شراب !


لقد أنهكت قواى ! دعونى أستريح لحظة !


كان "الماجور" قد أوشك على السقوط عندما بدت فى الأفق أولى مساكن القرية المتواضعة ...
تشجع يا سيدى ! هذه نهاية العذاب !...


هل جئتم إلى بهذا الجندى لأشفى غليلى ؟... إن أحد زملائه هو الذى قتل ولدى.
أعد سلاحك إلى غمدة يا "أبراهام" إن هذا الرجل يساوى وزنه من الروبلات.


لكن، مادامت هذه هى الأوامر. فحتى تصل النقود سيكون هناك وقت كاف لأجعله يلعن فيه اليوم الذى رأى فيه النور !

وبعد ساعة

لا يخشى من أن يفكر في الهروب !

ولم يكن هذا هو كل ما كان يخفيه القدر للماجور "كاسكامبو" ...

ليس هناك من بيننا من يعرف القراءة أو الكتابة . كيف نبعث إذاً برغبتنا إلى القوات الروسية ؟

ليكتب السجين بنفسه طلب الفدية.

ولا تحاول أن تنصب لنا فخا !

وبعث بثلاث طلبات دون أي رد . وكانت صحة الضابط آخذة في التدهور على مر الأيام ...

لماذا لم تهرب وقت أن كان ذلك ممكنا ؟

ومن كان سيعنى بأمرك لو لم أكن إلى جانبك ؟

ورغم الكراهية التي كان القرويون يكنونها للسجين فإنهم كانوا يحترمون فيه الرجل المثقف، وكانوا لا يترددون في الاحتكام إليه في خلافاتهم غير شاعرين بما في ذلك من تناقض .

فليعرض كل من المدعين شكواه...

وفي إحدى ليالي فبراير سنحت "لإيفان" الفرصة التي كان يترقبها ...

كم أنا آسف لأن الحمى قد منعتني من الاشتراك مع رجال القرية في هجومهم ضد "الروس"...

كل كثيرا لتستعيد قواك...

لكن...

ماذا جرى ؟ هل عاودتك الحمى ؟

هذا هو الوقت المناسب !

واستطاع "إيفان" بضربات من فأسه أن يحطم قيود سيده ...

ليس هناك وقت نضيعه !

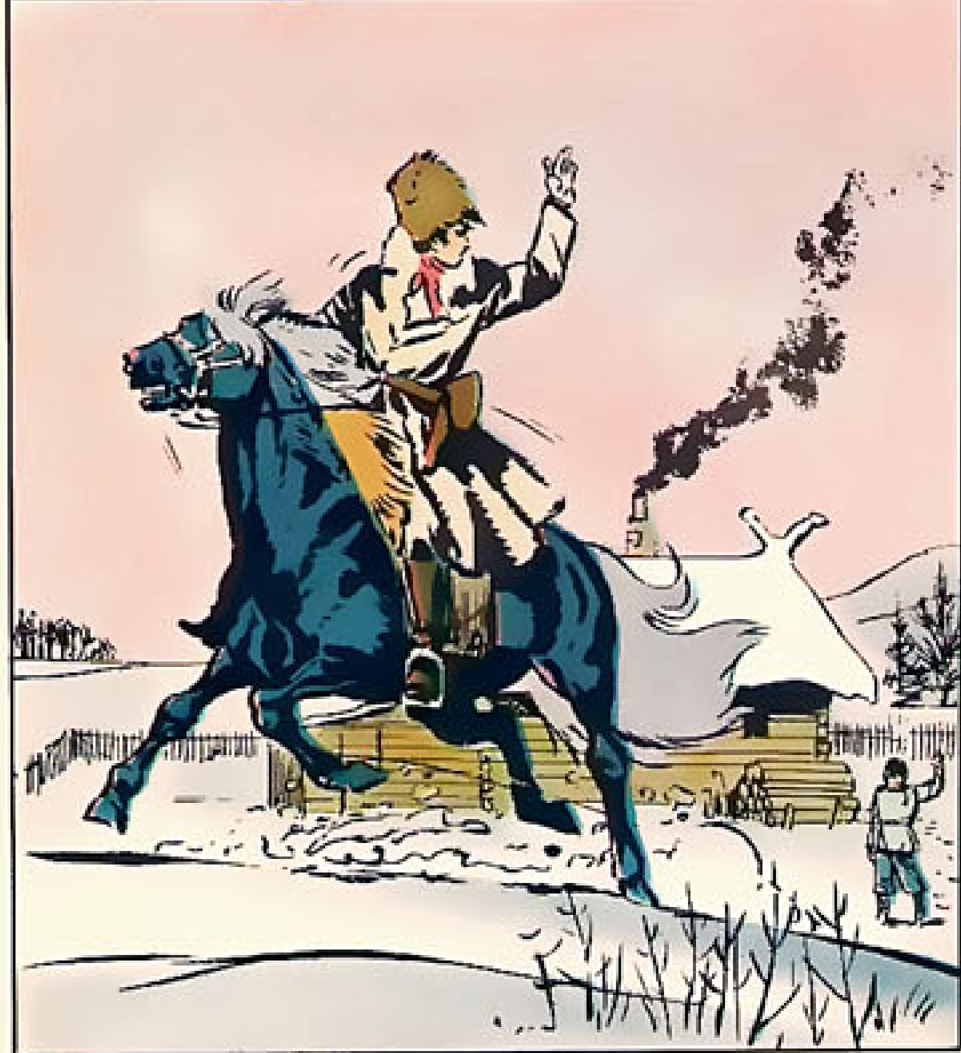
اهرب ! اهرب ! إني ... إني غير قادر على السير...

وسد الفتى الهمام أذنيه عن اعتراضات سيده و...

سيمحو الجليد المتساقط آثارنا !


إن سيدى لايبدى حراكا... عسى أن يكون قد...


أخيرا...
سيقتلنى "التشتشنج" لو عثروا على هذا الرجل هنا!
كن أكثر منهم دهاء واخفِ على "الماچور" حتى أذهب لطلب النجدة وأعود إليك بمائتى روبل!


ومضى "إيڤان" فى طريقه دون أن يأخذ قسطا من الراحة.


"إيڤان".
ظننا والله أنك توفيت!
كأن دهرا يا أصدقائى قد انقضى منذ هجوم "التشتشنج"!


يجب أن أجمع ٥٠٠ روبل بأسرع ما يمكن وأخف لتخليص "الماچور".
خذ يا صديقى
لن تذهب وحدك سيرافقك أربعة من الرجال.

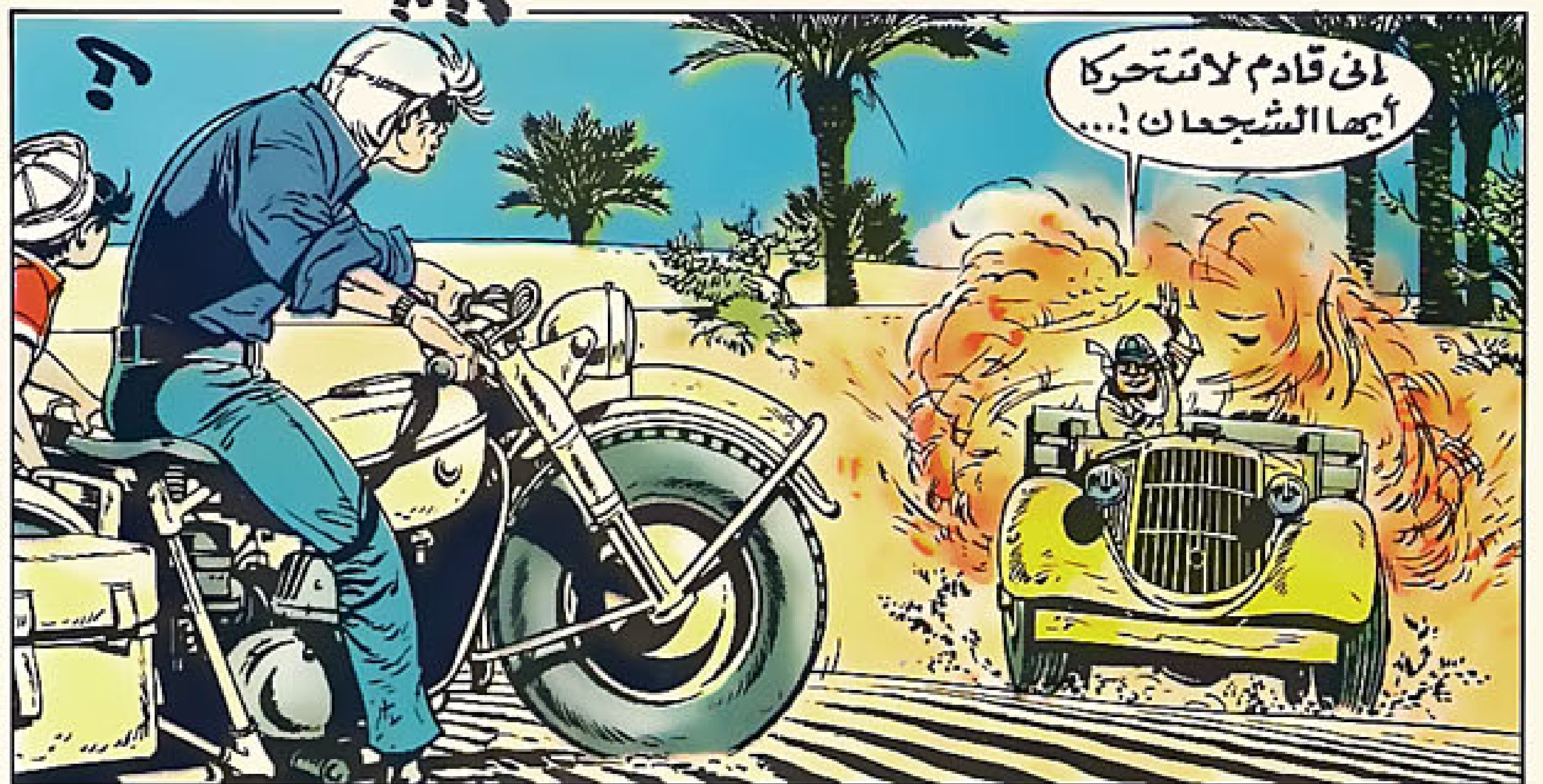

وفى سرعة البرق انطلق "إيڤان" ورفاقه فى طريقهم...
ها قد ظهر المسكين! لقد وصلنا!


انزعج الفلاح عند رؤية القوزاق وأوشك أن يحدث كارثة...
لا تقتربوا وإلا أفرغت هذا الرصاص فى صدر هذا الرجل!


عد يا "إيڤان"! إن الرجل سيقتلك كالأرنب!
لا تطلق الرصاص فإنى أحمل إليك النقود!
وبفضل تفانى "إيڤان سيمونوف" حصل "الماچور كابكامبو" على حريته وعرف معنى الوفاء!
النهاية

الواحة المشتعلة

استطاع "يم ديرداد" الهروب من الواحة التي يحتلها "راجاد" ورجاله، لكنه يقود سيارة مشتعلة. وقد شهد "برنار" و"دجين" هذا المنظر.









الى الأمام سر!








باوونج





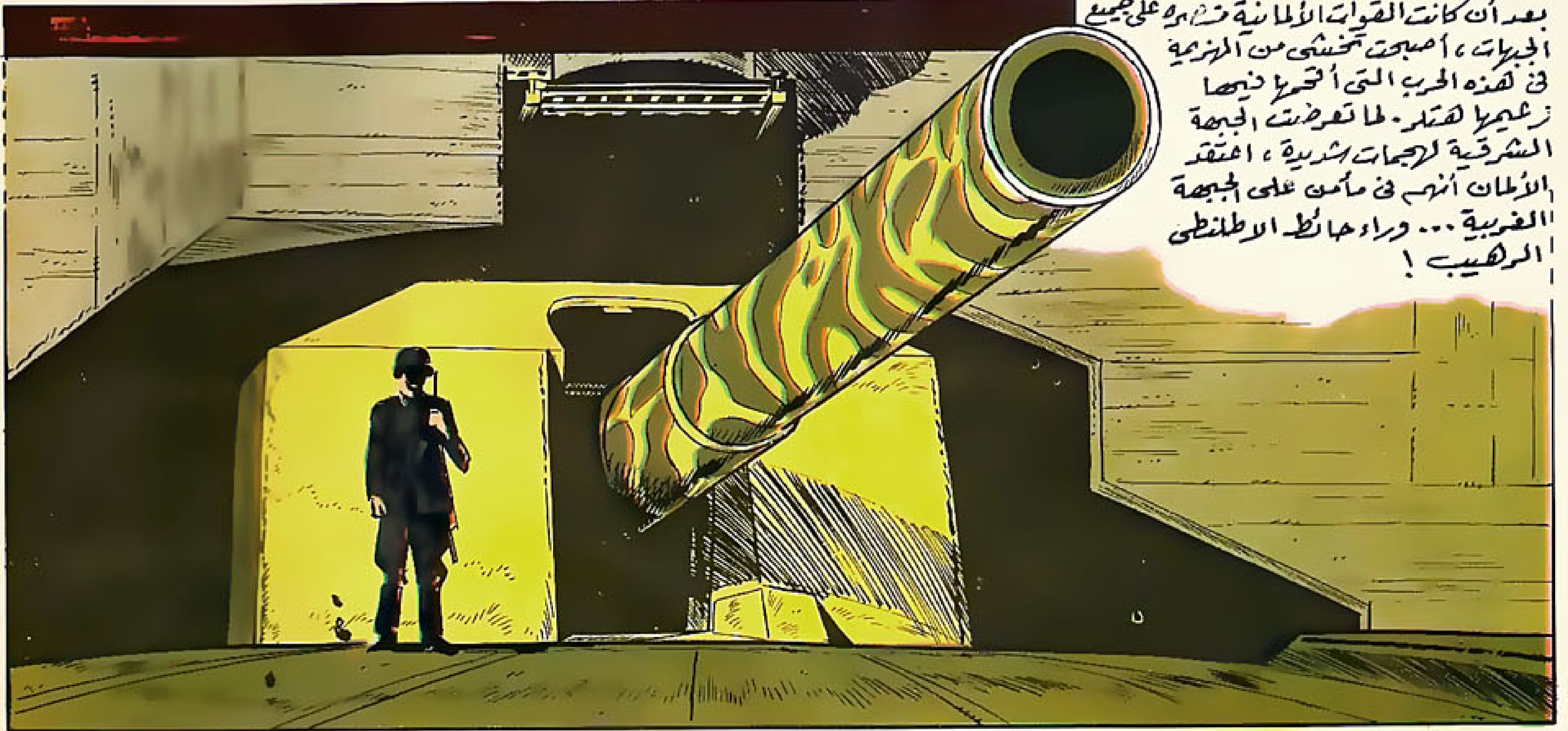

كلا-بلا-آنج


لقد انتصرت عليهم! لقد أصبتهم!!
«بارني» إنك الإنسان الوحيد الذي يستطيع إشعال النار في الصحراء هكذا! والعقاقير؟ هل تمكنت من ... ؟؟؟


العقا...؟!؟ اللعنة! لقد تركت الجمل! لقد بقي في هذا الفرن !!!

يتبع

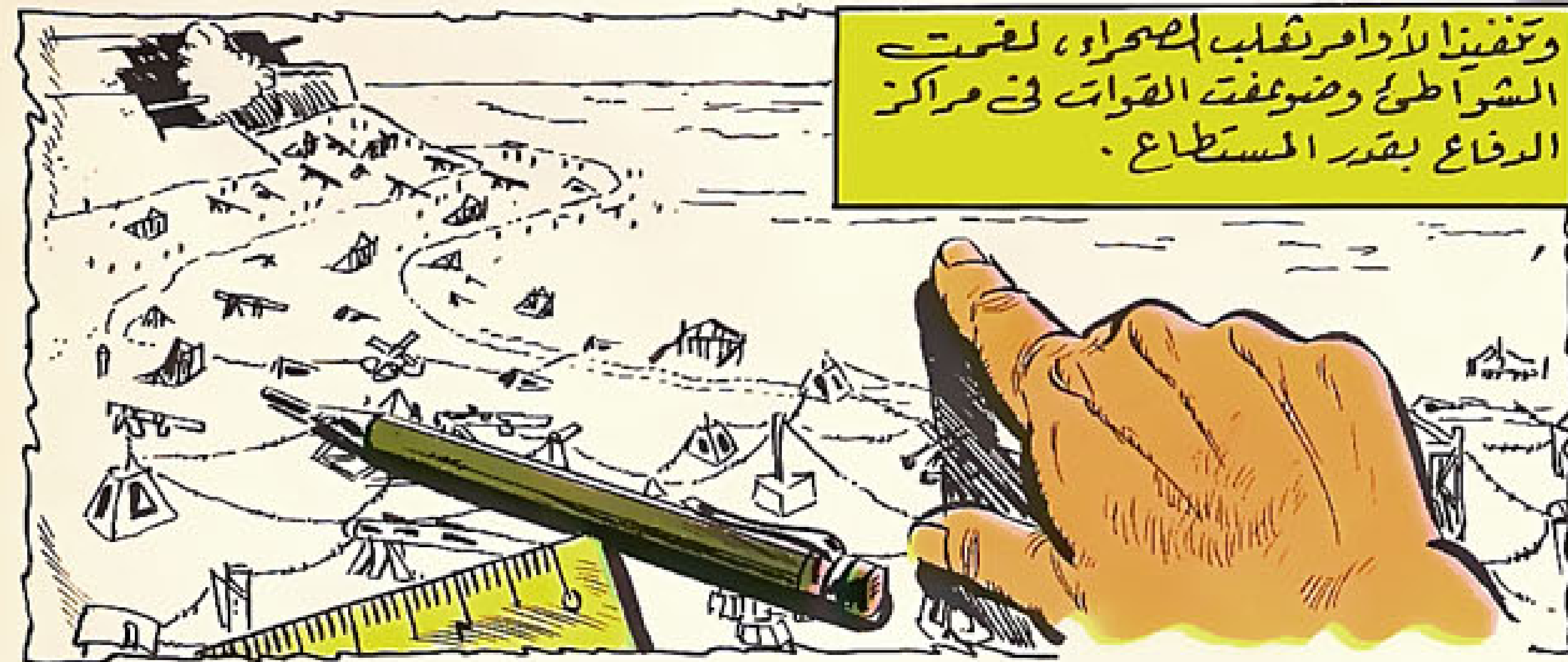
معركة أوفرلورد "الغزو"
















هل أنت مضطرب يا صديقي؟
إنى انتظر هذه اللحظة منذ أربع سنوات! يجب أن تفهم أننى اشتركت فى معركة "دنكرك" عام ١٩٤٠


واستطاعت الفرقة ١٥ من القوات الألمانية التقاط رسالة كانت موجهة لقوات المقاومة الفرنسية ...
إن هذا هو كل ما وصل حتى الآن ...
إن إشارة الأميرال "كنارى": "بكاء الكمان فى فصل الخريف" تنذر قوات المقاومة بالاستعداد ...


وإذا التقطنا عبارة: "تثير الشجن فى قلبى" سيعنى ذلك أن القوات الأنجلو امريكية ستصل فى خلال ٤٨ ساعة


لابد أن الظروف الجوية جعلتهم يؤجلون اليوم المحدد ٢٤ ساعة أخرى!...


كم من الوقت سنبقى هكذا؟
إن دوار البحر الذى أشعر به يجعلنى غير قادر على حمل البندقية!


وكان على الجنرال "أيزنهاور" أن يختار بين الهجوم أو تأجيل العملية لعدة أسابيع بما فى ذلك من إحباط لمعنويات القوات ...
أيها السادة سوف نهجم وسيكون الهجوم يوم ٦ يونيو!


٥ يونيو فى الليل...
أخيرا!
..."تثير الشجن فى قلبى"!


هذه هى الإشارة
سوف يهجمون!


منذ بضعة أيام تعرضت "كالية" لغارات عنيفة بغرض تضليل العدو...


وهكذا...
أمر للفرقة ١٥ بإعلان حالة الطوارئ، إذ أن الهجوم سيتم في هذا القطاع !


لكن القيادة العليا لقوات الحلفاء كانت قد اختارت مقاطعة "نورماندي" لمعركة "أوڤرلورد".
دنكرك
دوڤر
برايتن
كالية
بولوني
بورتسماوث
المانش
ديپ
الفرقة ١٤
شربور
الهاڤر
الفرقة ٧
نورماندي


ولم تكن الفرقة ٧ التي تدافع عن سواحل هذه المنطقة قد أخطرت بشيء...
"هانز" سأذهب لأنام !
فكرة طيبة! هذه بشائر ليلة أخرى طويلة وهادئة !...


وعند منتصف الليل...


نحن نحلق في سماء "فرنسا" ! سيحين دورنا عما قريب !
سيكون عملنا شاقا ! سيكون علينا أن نعثر ونحدد مكان هبوط الزملاء !


في خلال بضع ساعات لن نكون بمفردنا! فهناك ... ٢٠ فتى يتبعوننا عن قرب !




وبعد قليل بدأت أولى الاشتباكات فى أكبر معركة وقعت فى غرب أوروبا ...


وهبطت حاملات القوات بدورها ، لكن ليس بدون خسائر !


وأنزل عدد كبير من جنود المظلات ...
اللعنة ! إننا على بعد أكثر من ٨ كيلومترات من المكان المحدد للهبوط !
لابد أن الطيارين قد أخطأوا الاتجاه بسبب السد الذى أقامته المدفعية !


فى الساعة ٥,٣٠ ...

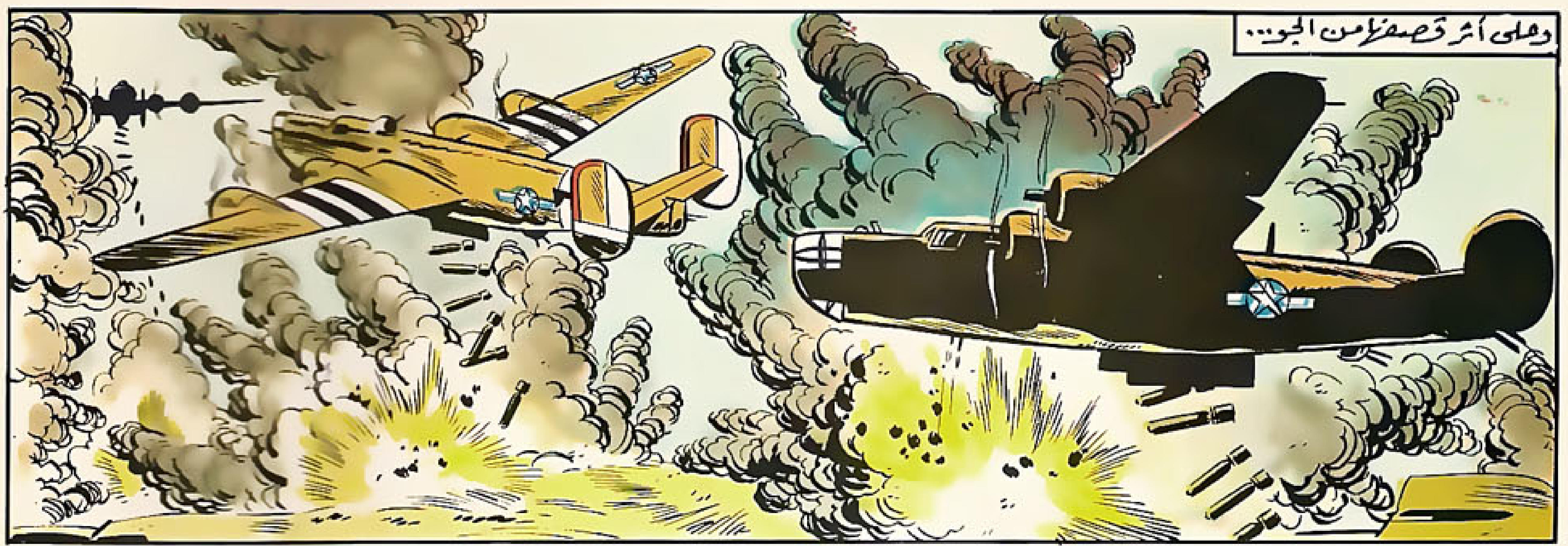

ما أعنف ما يصيبهم !


دعنى أتصل بالقيادة العامة ! ... ماذا ؟ الخط مقطوع ؟!


عملية تخريب جديدة لرجال المقاومة ! أسرعوا بتجهيز السيارة !


أنصت يا صديقى ! انه صوت مدفع ٣٥٥ بحرى !
لابد أنه مدفع عظيم القوة ! فالأسطول مازال على بعد ٢٠ كيلومترا من الشاطئ !


ها هى وسيلة أخرى للمواصلات لن يستطيع العدو استعمالها !
لنختبئ ! بسرعة !


وعلى أثر قصف من الجو...


... ومن مدفعية جميع سفن الأسطول...


... ظلت القوات الألمانية كامنة فى مخابئها تنتظر فى قلق اللحظة التى يلمس فيها أول المهاجمين أرض "فرنسا"...


وأنزلت أولى زوارق الحلفاء فى بحر ملغم وتحت طلقات نارية قاتلة...




ارفعوا أيديكم الى أعلا! لقد انتهت الحرب بالنسبة لكم!
ان مدفعيتنا قد أتت على قواتهم الدفاعية! يبدو أننا فى نزهة!


بينما بدت "النزهة" فى مكان آخر مؤلمة وشاقة...
من المستحيل أن نصمد... سوف يصطادوننا الواحد بعد الآخر كالذباب!


وفي مطلع النهار كانت بعض الشواطئ قد ازدحمت بمهمات متنوعة كبيرة الأهمية...


وتقدمت الدبابات لتطهير الرمال من الألغام، ولتشق الطريق أمام المدرعات...


وقد أظهر فريق انتحاري من الفرنسيين بقيادة الملازم "كييفر" بطولة ملحوظة بالقرب من ويسترهام...


وعند رأس "هوك" أحرزت القوات الأمريكية نجاحا كبيرًا.

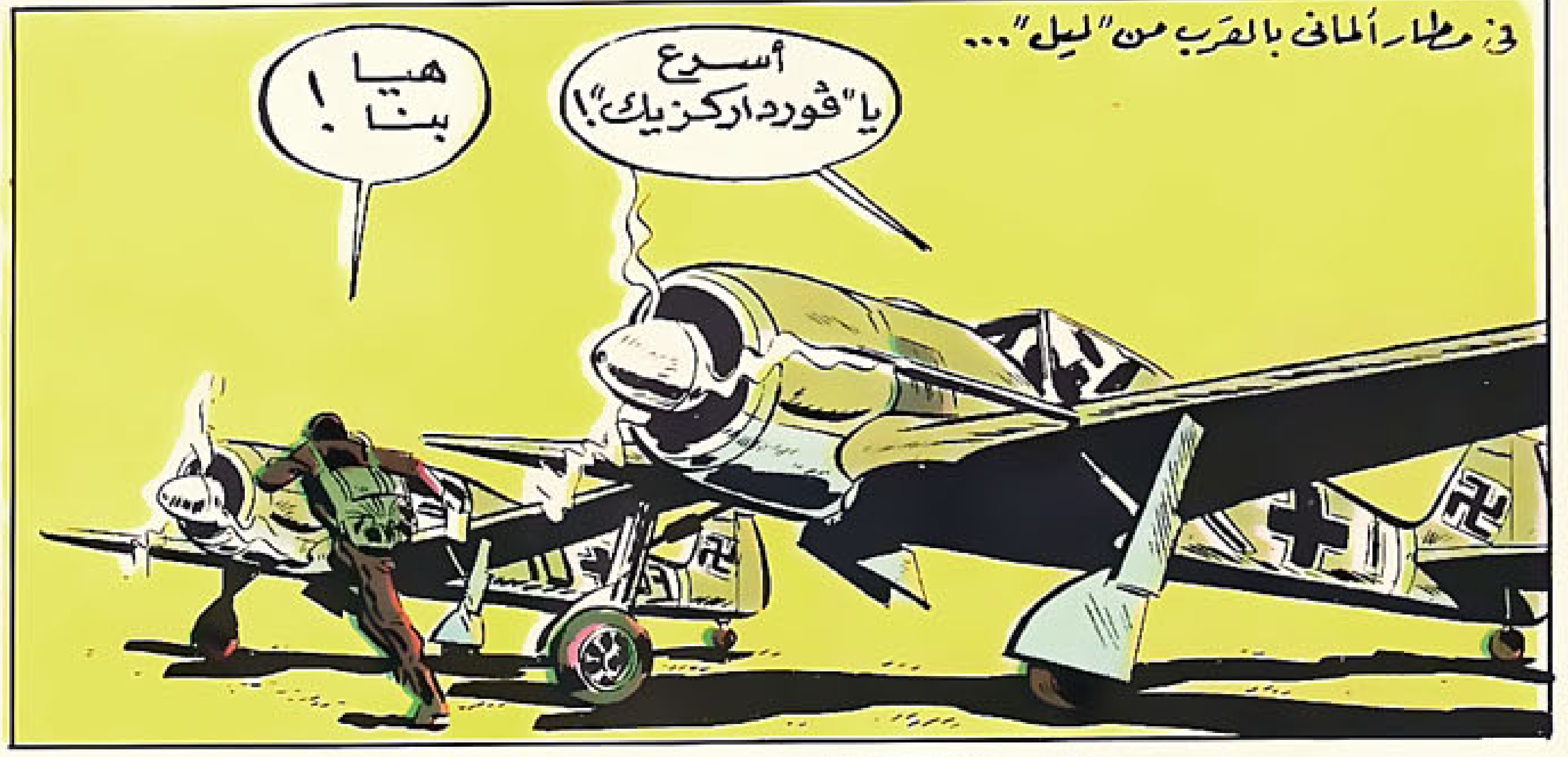

وعلى بعد بضعة كيلومترات من هناك...
دعني أتصل بمركز "برشتسجادن"! أود التحدث مع الجنرال "جودل"!


ألو؟ "جودل" يتكلم... ماذا؟... نعم أعلم ذلك!


يجب أن تصدر الأوامر فورًا كي تلحق بنا الدبابات لتساعدنا في صد هذا الغزو. وذلك قبل مرور ساعة وإلا ضاعت الفرصة!


مستحيل!... إن هذا السلاح تحت القيادة المباشرة "لهتلر"! ... أطلب منه؟... مستحيل لأنه نائم الآن!...

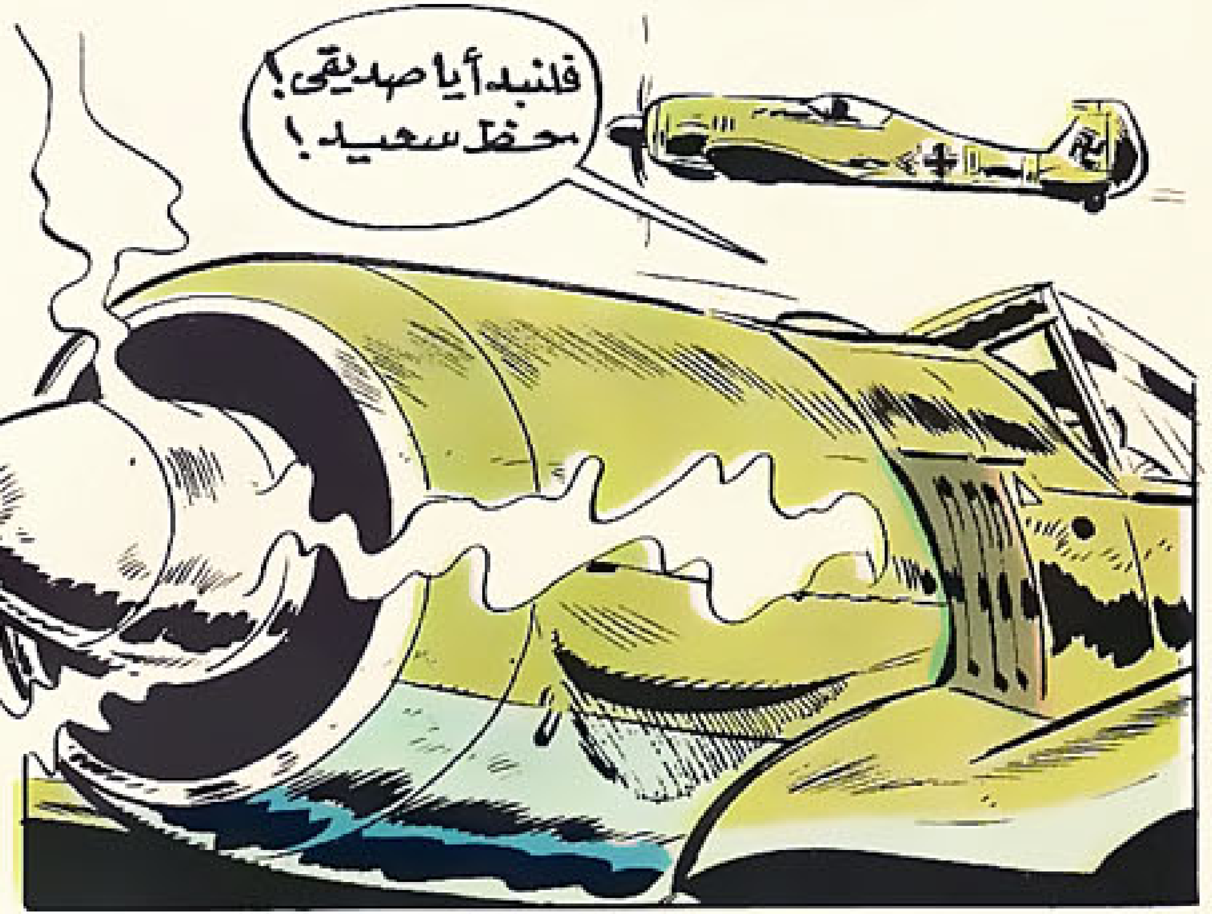

إن القيادة لا تقدر الموقف! إنها ترفض قبول الواقع. و"هتلر" مازال يعتقد أن الهجوم سيتم في "كاليه".
لابد أن أحد الفلكيين قد صرح له بذلك.



في مطار ألماني بالقرب من "ليل"...
أسرع يا "فوردواركزيك"!
هيا بنا!



لقد أصيب الملازم "بريلير" بالجنون! إن طائرته وطائرة زميله هما الوحيدتان في سماء المعركة!



فلنبدأ يا صديقي! حظ سعيد!



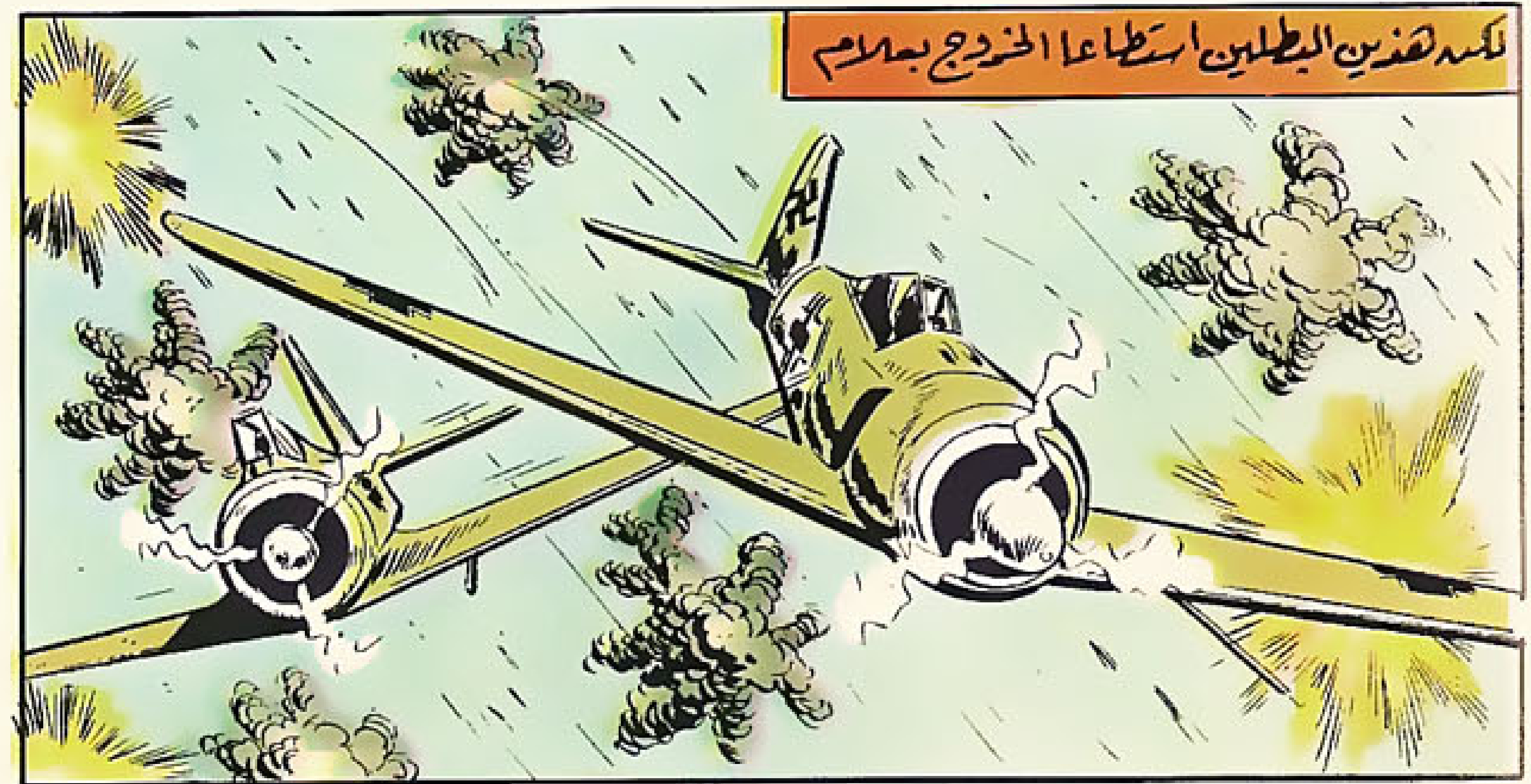
انبطحوا أرضا!



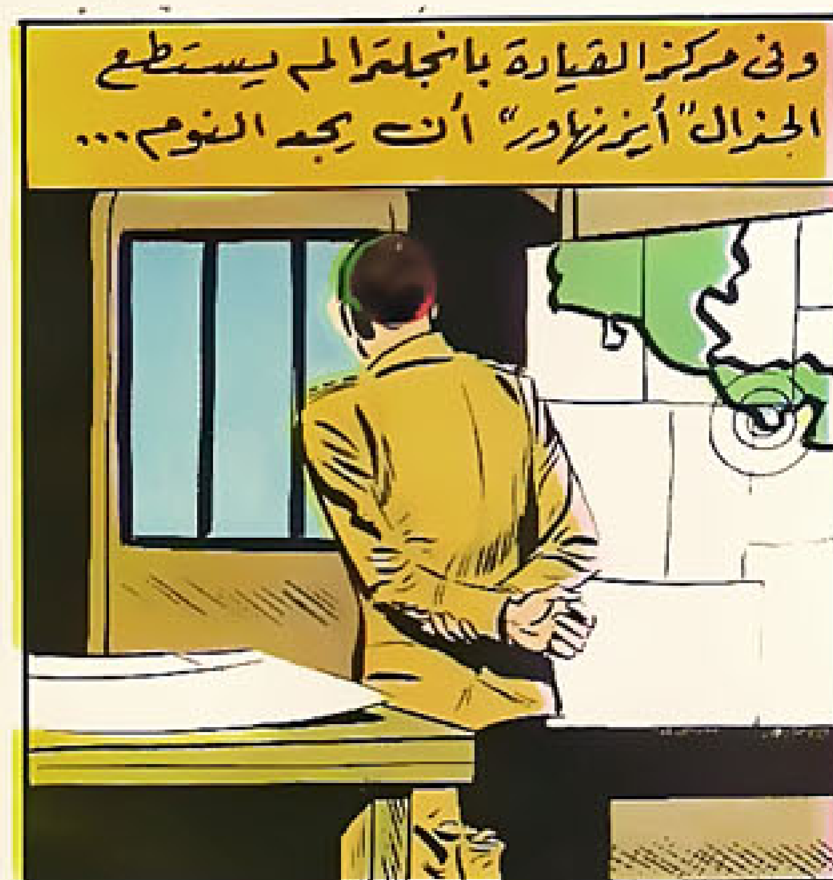
كيف يقولون لنا إذاً أننا قد سيطرنا على الجو؟
لا تغضب هكذا فهاتان هما أول طائرتان للعدو نراهما منذ الفجر!



لن تفلتا! فالميكروب لا يستطيع الهروب من مدفعيتنا!



لكن هذين البطلين استطاعا الخروج بسلام



وفي مركز القيادة بانجلترا لم يستطع الجنرال "أيزنهاور" أن يجد النوم...


إن الرئيس يجهل حتى الآن إذا كان سيعلن الفوز أم الهزيمة...
إنني أراهن بواحد مقابل عشرة!


وعند منتصف النهار قرر القائد العام، بعد التأكد من الموقف، إعلان النبأ على شعب انجلترا.
نزلت القوات المتحالفة على السواحل الشمالية لفرنسا.


عاش الملك...


وفي شوارع "لندن" خرج الشعب يعبر عن شعوره.
عاش الحلفاء!


وفي مقاطعة "نورماندي" المحتلة منذ ٤ سنوات، استقبل الفرنسيون محرريهم بالهتافات الحارة...


إذا كانت قوات الحلفاء لم تواجه في "جولد" و"جونو" و"سوورد" و"يوتا بيتش" صعوبات شديدة، فإن "أوماها بيتش" استحقت اسم "الموقعة الدامية" الذي أطلق عليها...
من المستحيل أن نتحرك من هنا إلا بمعجزة.


وما كان من قطع الأسطول إلا أن...
سننغرس في الرمال إذا اقتربنا أكثر من ذلك!
يجب أن نغطي الجنود.


سمحت هذه الخطوة الجريئة للأمريكيين بالدخول منتصرين.


وجاءت استجابة الألمان متأخرة، ففي منتصف ليلة ٦ يونيو انتصر الحلفاء في معركة السواحل.
ولكن، مع ذلك فقد ظل أمام أوروبا طريق طويل لكي تتحرر كلية من سيطرة النازية.
النهاية



الأستاذ متواضع





















الأكاديمية



أعضاء الأكاديمية الملكية للفنون فى نقاش ليقرروا ما إذا كانت إحدى الصور صالحة للعرض فى معرض الأكاديمية الصيفى . لا تعجب إذا علمت أن عليهم أن يناقشوا مئات الصور بنفس الطريقة .

كان أفلاطون الفيلسوف الإغريقى العظيم يلقى الدروس على تلاميذه فى إحدى الحدائق خارج أثينا مباشرة ، وكانت هذه الحديقة أو البستان ملكا لبطل إغريقى يدعى « أكاديموس » ولقد اشتق لفظ أكاديمية من اسمه ، فنفس اللفظ أطلق فيما بعد على مدرسة أفلاطون نفسها . أما اليوم فالأكاديمية إما أن تكون مجموعة من الناس مولعين بالعلم ، يرغبون فى دراسة الفنون والعلوم واكتساب المزيد من المعرفة ، وإما أن تكون مكانا يجتمعون فيه لدراسة هذه المواضيع ، بل إنها ربما كانت مدرسة عادية .

ومنذ عهد أفلاطون الذى مات منذ ٢٣٠٠ سنة ، أنشئت الأكاديميات فى عدة بلدان ، فكان يقيمها الملوك أو رؤساء البلاد أحيانا ، وغالبا ما يكون الملك أو الرئيس الذى يرعاها . ومن أشهر الأكاديميات فى العالم « الأكاديمية الفرنسية » التى يعد انتخاب إنسان عضوا فيها ، شرفا عظيما له ؛ وهناك أيضا « أكاديمية الفنون الملكية » فى انجلترا والتى تعرف فى كثير من الأحيان اختصارا باسم « الأكاديمية الملكية » ؛ وهناك أيضا « المجمع الملكى » الذى أنشئ سنة ١٦٦٠ لدراسة شتى أنواع العلوم ؛ وهناك أيضا « الأكاديمية الملكية للموسيقى » التى أنشئت سنة ١٨٢٢ ؛ و « الأكاديمية الملكية للفنون الدرامية » التى أنشئت سنة ١٩٠٤ .

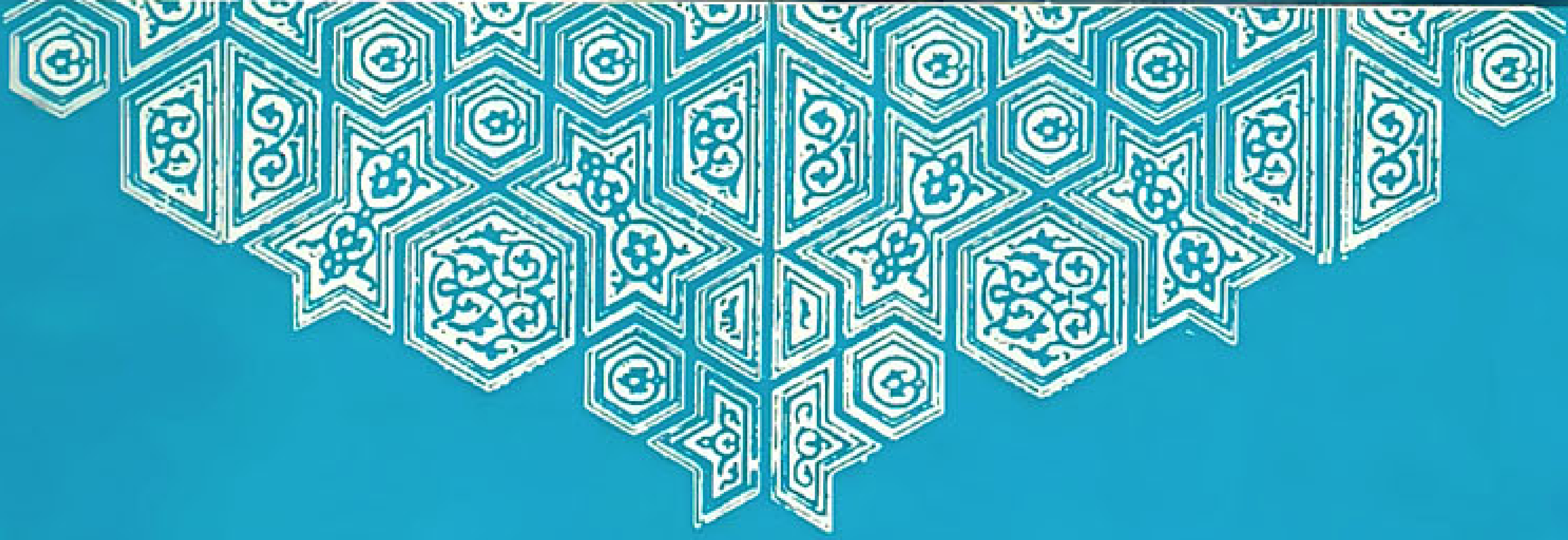
أطول الأنهار فى العالم ..

أطول أنهار العالم هو نهر المسيسيبى فى أمريكا الشمالية ويبلغ طوله ٤٢٠٠ ميل ، يليه نهر الأمازون فى أمريكا الجنوبية ، إذ يصل طوله إلى أربعة آلاف ميل ، أما نهر النيل فهو الثالث بين الأنهار الطويلة ، إذ أن طوله يبلغ ٣٥٠٠ ميل ، يليه نهر بينيسى فى سيبيريا وطوله ٣١٠٠ ميل ، أما نهر الكونغو فى أفريقيا ونهر يانج تسى يانج فى الصين ونهر لينا فى سيبيريا فيبلغ طول كل منها ثلاثة آلاف ميل .

أعلى الجبال فى العالم

تعد جبال الهيمالايا فى الهند أعلى جبال الدنيا ، وقممها المختلفة لا تضاهيها ارتفاعا أية قمة أخرى . فقمة إيفرست ترتفع إلى ٢٩ ألف قدم ، وقمة جودوين أوستن ارتفاعها ٢٨٢٠٠ قدم ، وقمة كينشينجا ٢٨١٠٠ قدم ، وقمة نانجاباربات ٢٦٦٠٠ قدم ، وقمة كاميت ٢٥٤٠٠ قدم ، ويليها قمة أكونكاجوا فى جبال الأنديز فى شيلى ، إذ يبلغ ارتفاعها ٢٢٩٠٠ قدم .

رجال خلدهم التاريخ



جمال الدين الأفغاني

عندما بدأ النفوذ الأوروبي يهدد كيان الإمبراطورية العثمانية ، أصبحت قضية الانحطاط الداخلي أهم شاغل للمفكرين والكتاب ، ومع أن الحضارة الأوروبية بجميع عناصرها كانت تبدو الأسلوب الأفضل للتخلص من أمراض المجتمع العثماني ، إلا أن القرن التاسع عشر أبدل جوهر القضية ، ودفع علاقة أوروبا الأدنى إلى اتجاه جديد ، اتضح عندما احتلت فرنسا تونس في ١٨٨١ ، واحتلت انجلترا مصر في ١٨٨٢ . وأصبح الأمر أمر مجتمع يوشك على الانهيار بفقدان السلطة والسيادة ، وغدت القضية قضية بقاء ، محورها كيف يمكن للدول الإسلامية مقاومة الخطر الخارجي الجديد ؛ وتركز الجهد السياسي في صورة سلطان الإسلام ، يلتف حوله بالولاء المطلق جميع المسلمين في مختلف أقطارهم .

هكذا كانت الأحوال عندما ظهرت حركة فكرية أخرى تهدف أيضا إلى توحيد الإسلام في وجه الخطر الأوروبي ، لا من خلال الحكم السلطاني . لكن عن طريق تنمية الشعور الديني ممتزجا بالشعور الوطني والتقدمية الأوروبية ، وحول فكرة « الوحدة الإسلامية الثورية » هذه ، لمعت شخصية جمال الدين الأفغاني الذي كان زعيمها بحق في الربع الأخير من القرن التاسع عشر .

ولد جمال الدين سنة ١٨٣٩ ، واختلف حول أصله المؤرخون ، فقد قال بعضهم إنه فارسي وقال هو عن نفسه إنه من أحفاد النبي عليه السلام ومن مواليد أفغانستان ، ويؤكد الكثيرون أنه شيعي بالوراثة والدراسة ، ودليلهم على ذلك مؤلفاته وخطبه التي تدل على إلمامه العميق والكامل بفلسفة ابن سينا ، وكانت تدرس في معاهد الشيعيين دون سواها. وقد تزود جمال الدين الأفغاني بعلوم أوروبا الحديثة خلال تجواله في الهند ، ومنها انتقل إلى أفغانستان ، حيث صادف قليلا من التوفيق فسافر إلى مصر . . وأقام بها فترة قصيرة تعرف أثناءها على محمد عبده طالبا شابا في الأزهر الشريف ، ومن مصر سافر إلى تركيا. . وفيها التقى بالمصلحين فتجاوبوا معه ، إلا أن محاضراته في الفلسفة أثارت غضب العناصر المحافظة ، فعملت على إبعاده حتى رأى العودة إلى مصر سنة ١٨٧١ ، فصادف فيها تفاهما مع الوزير المتحرر في أفكاره — رياض باشا ، الذي خصص له معاشا حكوميا . وامتد استقراره في مصر ثماني سنوات ، كانت أفضل فترات حياته عملا وأكثرها إنتاجا ، فقد كان الموجه والمعلم لفريق ممتاز من شباب الأزهر ، أعجب بأفكاره ، وتتلمذ عليه ولعب دورا هاما في حياة الأمة المصرية ، وكان بين أفراد هذا الفريق محمد عبده وسعد زغلول ، وقد علمهم في اقتدار وإحاطة ما كان يرى أنه الإسلام الصحيح ، شارحا لهم الفقه والتصوف والفلسفة ، وكانت تعاليمه كلها تدور حول :

- خطر التدخل الأوروبي .
- الحاجة إلى الوحدة الوطنية .
- الحاجة إلى وحدة أوسع للشعوب الإسلامية.
- تأسيس الوحدتين على حكم عادل لا يقوم إلا بدستور يحد من سلطة الحاكم .



– حماية الحكم العادل بتكوين رأى عام بالكتابة والدعوة ، وإصدار الصحف .

ويسجل التاريخ لجمال الدين الأفغانى أنه أول من أيقظ الوعى القومى الحديث ، فشاع الاستياء من حكم الخـديو إسماعيل . ورغم صداقته لابنه توفيق ولى العهد ، فإنه – عندما أصبح خديو – نفاه إلى الهند تحت ضغط الإنجليز ، خوفا من تأثيره العميق فى الطبقات المثقفة ، وظل فى الهند حوالى خمس سنوات قصد بعدها سنة ١٨٨٤ إلى باريس حيث لحق به الشيخ محمد عبده ، فأسسا معا جمعية سرية من المسلمين المصممين على العمل لأجل وحدة الإسلام وإصلاحه ، وأنشئت للجمعية فروع فى تونس وفى أماكن أخرى . وقد أصدر الاثنان باسم هذه الجمعية ، مجلة عربية تدعى « العروة الوثقى » خصصت معظم صفحاتها لتحليل سياسة الدول الكبرى فى العالم الإسلامى وركزت على سياسة انجلترا فى مصر والسودان . كما كانت تعالج موضوع ضعف الإسلام الداخلى . وكانت لغة « العروة الوثقى » لغة محمد عبده ، وأفكارها أفكار جمال الدين الأفغانى ، فأصبحت أشد الدوريات العربية تأثيرا ، ورغم انتشارها رغم حظر دخولها إلى البلدان العربية التى كانت واقعة تحت سـيطرة الإنجليز ، وكانت من أهم العوامل التى حركت اهتمام الأوروبيين المعنيين بشئون العالم الإسلامى .

وقد لعب جمال الدين الأفغانى أدوارا سياسية عديدة فى مناسبات لا حصر لها ، خلال سنوات الاحتلال الانجليزى الأولى ، بفضل إجادته للغات ، واتصالاته المستمرة بأعلام الدول .

وفى الثمانينات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، سافر إلى فارس ليعمل مستشارا للشاه ناصر الدين . لكن سرعان ما اختلف مع الشاه حول سياسته الوطنية ، وراح يثير الناس ضد الشاه . فنفاه سنة ١٨٩١ ، ولم ينقطع عن مناوأة الشاه حتى دعاه السلطان عبد الحميد إلى اسطنبول سنة ١٨٩٢ ، فتكرر معه نفس الخلاف ، الذى ضخمه المحيطون بالسلطان ، فاحتاط من خطورته ، وراقب نشاطه حتى مات باسطنبول سنة ١٨٩٧ .

وكان الأفغانى قوى الشخصية ، مخلصا لعقيدته ، سريع الغضب للشرف والدين ، مجيدا للكتابة والخطابة ، وقد خصص الجزء الأكبر من حياته للدفاع عن البلاد الإسلامية المهددة بخطر التوسع الأوروبى ؛ ومع ذلك فإن القضية الأساسية لديه كانت فى بحثه الدائم عن كيفية إقناع المسلمين بضرورة فهم دينهم الفهم الصحيح والعيش وفق تعاليمه . وكان يعتقد أن الفكرة السائدة عن التفوق الأوروبى لم تكن سوى وهم خطر ، من شأنه أن يجعل الناس جبناء ، فيجر عليهم ما يخشون وقوعه . وقد دلت انتصارات المهدى فى السودان على ما يمكن تحقيقه ضد القوى العظمى .

والجديد الباهر فى تفكير الأفغانى أنه رأى فى الإسلام دينا ومدنية ، وكان يعتبر الغاية من عمل الإنسان ليست خدمة الله فحسب ، بل خلق وإنسانية مدنية مزدهرة ، وتأسيسا على هذا التفكير ، كان يصر على استحالة تعلم فنون الغرب بالتقليد وحده ، لأن وراء هذه الحضارة نظاما خلقيا شاملا .

وكم كان يردد بين تلاميذه ومريديه قول الله تعالى « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » ، وكم كان إيمانه قويا بأن شرائع الإسلام هى شرائع الطبيعة البشرية .



الموضة الجديدة

لا يستطيع أحد أن يتنبأ بما سيحدث من تغييرات جديدة فى عالم الموضة فى المواسم القادمة . لأنها عادة من الأسرار التى يحرص المصممون على الاحتفاظ بها حتى الوقت المناسب للعرض ، لئلا تفقدها المفاجأة طعمها وجدتها . . ومع كل هذه التغييرات ، تقف بعض الفتيات حائرات ،هل يتبعن كل ما هو جديد ؟ ! وما مصير الملابس التى لم يستعملنها سوى بضعة أشهر ولازالت محتفظة بجدتها ورونقها ...؟ ولذلك أعدنا النظر فى كل ما حولنا وفكرنا فى احتمالات التغيير .. والآن اقرئى المقال ثم أعيدى النظر على ما فى صوان ملابسك،فربما كان فى استطاعتك أن تحتفظى بنفس الملابس ، ومع بعض التعديل البسيط تصبح متمشية مع الموضة ...

ماينتهى سريعًا

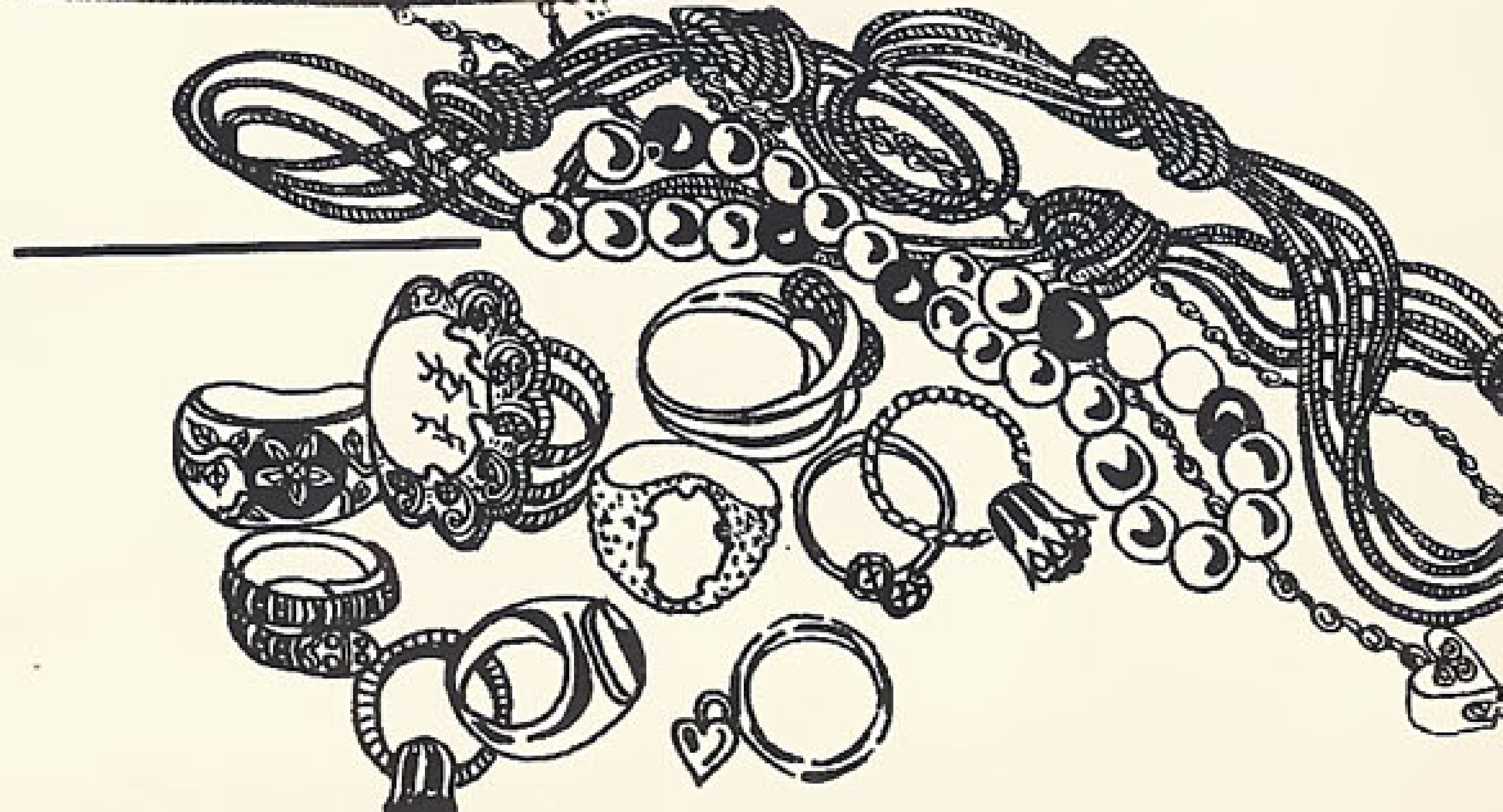
مثلا عندما قرر مصممو الأزياء أن الموضة هى الرجوع إلى الأربعينات ، فليس معنى ذلك أنه لابد من تقليد هذه الصورة بحذافيرها ، بل إن أى تايير يضمه صوان ملابسك سيصبح موضة إذا أضفت إليه بلوزة شميزييه وكرافات ملون أوصديرى بلون متناسق . ولا داعى لعمل تايير جديد (كالموضح بالصورة) لأنك ستملينه بسرعة ، لأنه يفتقد الكثير من مظاهر الأنوثة .



ما الذى يبقى ...



أما هذا الحذاء فلن تبقى موضته طويلا ، إذ أن معظم الفتيات لا يجدن راحة كبيرة فى استعمال هذا الرباط حول الساق وكذلك الكعب ، أما النقوش التى تزينه فهى تقيدك كثيرا بضرورة استعماله مع ألوان محددة ...



هذا هو الوقت لتستعملى كل ما تملكين من مجوهرات (سواء حقيقية أو مقلدة) ، ولكن هل فى مقدور كل فتاة تنفيذ هذه النصيحة ... لا أعتقد .

مابقى

من أجمل الأشياء التى من الممكن استعمالها الآن ولوقت طويل ، الملابس المصنوعة من التريكو بخطوط بسيطة ، وألوان جذابة .





أيضا هذا الزى الأنيق خطوطه بعيدة تماما عن التعقيد ، ومن الممكن أن تستبدلى پلوڤرا بقطعة أخرى منه (مثل الجاكيت والبنطلون بالچيب ... إلخ) فيعطيك مظهرا متجددا فى كل مرة .

أما هذا الحذاء ، فبالإضافة إلى بساطته، فإنه يعطى إحساسا كبيرا بالراحة ، وخاصة بالنسبة للطريقة التى صمم بها الكعب والمقدمة ، مما يشجع على استعماله أطول مدة ممكنة .



... وما الذى ينتهى منها .. وما الجديد ؟





ماالجديد

الرداء القصير الذى يستعمل فوق البنطلون خاصة إذا كانت نقوشه مبتكرة كالذى على اليسار . وبالنسبة للشاطئ فالفستان طويل ، وبحمالات تعقد على الظهر ، ليعطى حرية أكثر للحركة . أما الصباح فالبدلة والتايير المصنوعان من القطن هما أكثر الملابس ملاءمة لحر الصيف ، ومن الممكن تنفيذهما للشتاء أيضا من

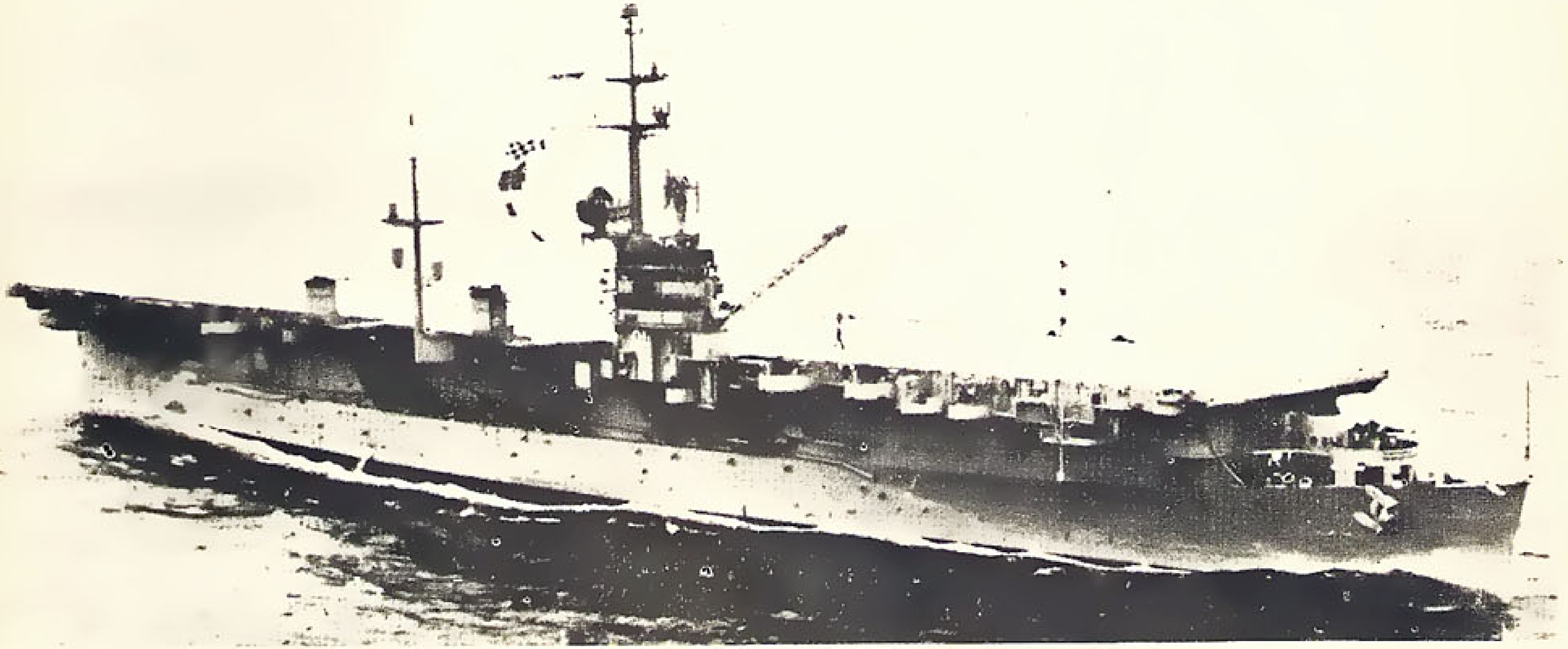




القماش الصوف أو الجرسيه. أما الأحذية التى تجمع أكثر من لون ، فهى أيضا شئ جديد ، بالإضافة إلى الأربطة والبور العريض مع الكعب المنخفض . وكلما تغير الجو واقتربنا من نهاية فصل الصيف ، فى مقدورك استعمال البليزر أو الجاكيت الواسعة ، ولا فرق إذا ارتديه فوق بنطلون ، أو جونلة من الكاروه ، أو أى لون آخر مناسب ..







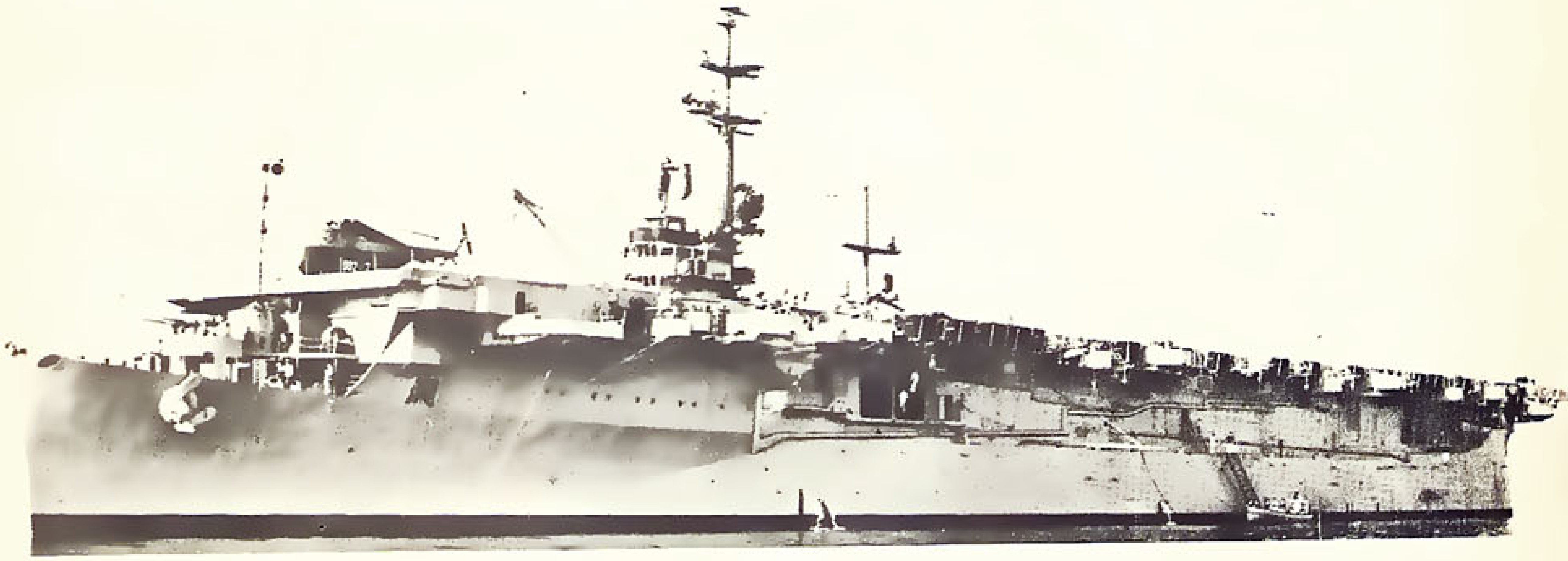
حاملة طائرات الهليكوبتر الأسبانية

ترسانة البناء : New York Shipbuilding Corporation
بدء البناء : ١٦ أغسطس ١٩٤٢
التدشين : ٤ أبريل ١٩٤٣
انتهاء البناء : ٢٤ يوليو ١٩٤٣

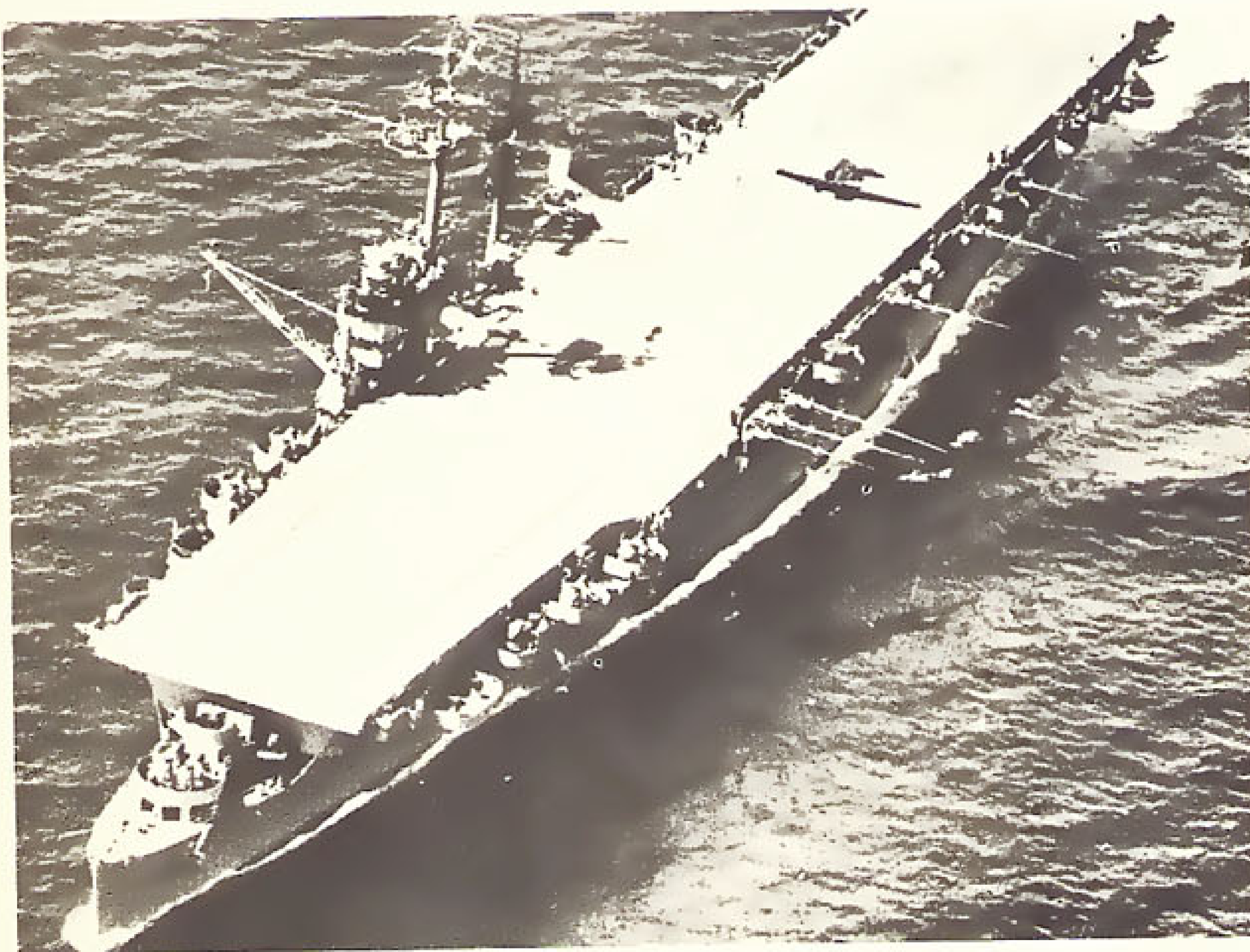
الوزن المزاح ، بالأطنان
١١٠٠٠ نمطى ، ١٥٨٠٠ الحمل الكامل
الطول ، بالأقدام (بالأمتار)
٦٢٣ (١٨٩,٩)
أقصى اتساع ، بالأقدام (بالأمتار)
٧١,٥ (٢١,٨) للبدن hull
العرض ، بالأقدام (بالأمتار)
١٠٩ (٣٣,٢)
الغاطس بالأقدام (بالأمتار) ٢٦ (٧,٩)
الطائرات ٢٠ هليكوبتر مضادة للغواصات anti-submarine helicopters
المدافع ١٦ — عيار ٤٠ مم
المراجل (الغلايات) ٤ طراز Babcock & Wilcox

المحركات الرئيسية
توربينات طراز General Electric
القدرة الحصانية ١٠٠,٠٠٠
٤ أعمدة إدارة shafts
السرعة ، بالعقد ٣٢
مدى الإبحار ، بالأميال
٧٢٠٠ عند ١٥ عقدة
الوقود الزيتي ، بالأطنان ١٨٠٠
عدد أفراد الطاقم الكامل
٨٠٠ (٥٠ ضابطا ، ٧٥٠ بحارا)

استكملت لتكون حاملة طائرات aircraft carrier بعد أن كان قد بدئ بنائها لتكون طرادة Cruiser . كانت تحمل أصلا ٤٠ طائرة . ثم حولت وأجرى عليها تعديل لتتخصص فى مطاردة الغواصات ، وصنفت وفقا للعرف البحرى على أنها « حاملة قناصة — قاتلة Hunter-Killer Carrier » مع تقوية سطحى الطيران والحظائر flight and hangar decks ، وأجهزة دفع موازر كبيرة للطائرات على الجانب الأيسر ، وتعديل ترتيب المخازن ، وأجهزة إلكترونية جديدة ، وتصويب (تصحيح) الاستقرار stability لموازنة الوزن العلوى المضاف ، ولتسع ٢٦ طائرة كحد أقصى . وعندما كانت تستعمل كحاملة طائرات فإن عدد أفراد الطاقم الكامل كان يبلغ ١١٠٩ (١٥٩



ديدالو DÉDALO



ضابطا و ٩٥٠ بحارا) . وأصبح لها مدخنتان **funnels** فقط بعد أن كان لها أصلا أربع مداخن .

انتقال التبعية **Transfer** كانت الولايات المتحدة قد وافقت على إعارتها لإسبانيا لمدة خمس سنوات ، ثم ألغيت الإعارة وأعيد تجديد الحاملة فى ترسانة فيلادلفيا البحرية بالولايات المتحدة . وبعد ذلك أنتقلت إلى أسبانيا فى ٣٠ أغسطس ، حيث أعيرت لها لمدة خمس سنوات .

المدفعية : صممت أصلا لتشمل ٤ مدافع عيار ٥ بوصات ضمن تسليحها ، ثم أصبحت تحتوى على ١٦ مدفعا عيار ٤٠ مم .

غرائب الطبيعة



يدفن نفسه في الرمل ولا يظهر منه سوى الشوك

تحتوى رتبة الثدييات التى تسمى « الثدييات الأولية » على أسرتين : الأولى هى أسرة « ذات الشوك » التى توجد فى استراليا وغينيا الجديدة ، والثانية أسرة « البلاتيبوس» ذات البوز الشبيه بمنقار البط ، والتى تعيش فى شرقى استراليا وتسمانيا . تلك هى أكثر الثدييات بدائية فى العالم كله .

والثدييات الأولية تختلف اختلافا تاما عن باقى الثدييات الأخرى فى أنها تبيض ولا تلد . وبعد الحضانة والفقس تتغذى الصغار على لبن الأم، وإذ كانت الأم ليس لها حلمات ترضع منها الصغار ، فإن اللبن يسيل من فتحات فى جلد الأم فتلعقه الصغار . .

وبيض هذه الحيوانات ذو قشرة جلدية مثل تلك التى للزواحف التى تشترك معها الثدييات الأولية فى العديد من السمات ، والتى تطورت عنها

وأسرة « ذوات الشوك » تقطن الغابات ، وتتغذى على النمل الأبيض والأرضة وغيرها من الحشرات التى تجمعها فوق ألسنتها الطويلة اللزجة ، بعد أن تحفر أعشاشها بوساطة مخالبها القوية الحفارة . وليست لهذه الحيوانات أسنان ، فالغذاء يسحق بين بروزات فى باطن الفم وأسفل اللسان . وجسم هذه الحيوانات مغطى بالفراء ، وتنتشر الأشواك فوقه ، وإذا تهدد الحيوان خطر من عدوه ، فإنه يدفن نفسه ، بحيث لا تظهر منه سوى الأشواك البارزة .

وفى فترة التزاوج ، تتكون ثنية جلدية مثل الجيب أو الكيس فوق بطن الأنثى ، حيث تضع بيضها الوحيدة فى أغلب الأحيان . وتحتضنها بهذه الكيفية لمدة ١٠ أيام . وعند الفقس يخرج حيوان صغير لا يزيد طوله على ١٢ ملليمترا ، ويبقى فى الكيس لمدة ٧ أسابيع . وفى هذه الأثناء تكون الأشواك قد ظهرت على جسمه . وعندئذ يخرج ليختبئ تحت أمه ، حتى يكتمل نموه ليصبح طوله من٣٥ — ٥٠ سم أما الذكر فله مخلبان فى قدميه الخلفيتين، يتصلان بغدد تفرز سما متوسط الخطورة



من بذرة فى منقار طائر إلى أضخم شجرة فى العالم



شجرة البانيان هى أغرب الأشجار فى الهند ، وتبدأ حياتها كبذرة يسقطها طائر من منقاره فوق جذع نخلة أو أيه شجرة ذات لحاء خشن . وينطلق النبت الوليد فى شكل نتوءات تعانق الشجرة التى تعاونها وتلتف حولها كحبل المشنقة ، وقد يصل ارتفاعها أخيرا إلى ٣٠ مترا . وتقوم الأغصان التى تنتشر فى مساحات واسعة . بإطلاق جذور رفيعة تتشبث بالتربة عندما تصل إلى الأرض ، ويزداد سمكها فوق الأرض حتى تصبح جذوعا وكأنها أعمدة قوية شامخة فى أحد المعابد ، وتستطيع أن تحمل الغصون الضخمة التى تمتد إلى مسافة أبعد ثم أبعد ، وتتساقط منها الجذور ، وهكذا . حتى تصبح الشجرة الواحدة ذات يوم وكأنها غابة صغيرة . ويقال إن شجرة من هذا النوع فى الهند كان لها ٣٢٠ جذعا كبيرا . وأكثر من ٣٠٠ جذع صغير . وكانت من الضخامة بحيث يستطيع ٧٠٠٠ رجل الاحتماء تحتها . والهندوس (أتباع إحدى الديانات الهندية) يقدسون شجرة البانيان التى تسمى أحيانا « شجرة التين البنغالى » التى يوجد صف منها على صفاف النيل بالقاهرة . ويستخدم الهنود أوراقها العريضة كأطباق يأكلون فيها... وثمارها الحمراء القرمزية الصغيرة غذاء للطيور وللقرود . ويأكلها الإنسان فى أيام المجاعة وبجذع الشجرة عصارة بيضاء كاللبن ، وهى مصدر لنوع من المطاط قليل الكفاءة . وسائل المحيط وهو مادة لزجة تدهن بها الأغصان لصيد الطيور ...

ويعتقد بعض الناس أن هذه العصارة تشفى من الكدمات ومن الروماتيزم .

عناكب الماء تعيش فى منزل من فقاقيع الهواء

عنكبوت الماء الذى يقضى حياته كلها تحت سطح الماء ، جسمه بنى اللون ، مغطى بمعطف فضى من فقاقيع الهواء . وهذا العنكبوت يعيش فى منزل يصنعه من فقافيع الهواء ، لذلك فإنه لا يغرق أبدا ، وهو يجمع فقافيع الهواء من السطح عندما يحتاج إليها .

وفى الصيف عندما تستعد أنثى عنكبوت الماء لوضع البيض ، تقوم بغزل قطعة مسطحة من الحرير تعلقها على الأعشاب بالقرب من سطح المستنقع أو البركة ، ثم تجمع العديد من فقاعات الهواء ، وتحملها أسفل سطح المستنقع وتطلقها تحت قطعة الحرير . وبارتفاع الفقاعات لأعلى ، تدفع معها منتصف قطعة الحرير المثبتة فى الأعشاب لأعلى ، حتى تصبح على شكل ناقوس . ويبدو ذكر عنكبوت الماء فى الصورة وهو يفحص المنزل الفقاعى الذى علقته الأنثى بين سيقان نبات النجمة المائى . وهذا المنزل الفقاعى ذو السقف الحريرى ينقسم إلى جناحين ؛ الأعلى هو غرفة الأطفال ، أما الأسفل فهو غرفة المعيشة التى تقطنها الأنثى لتراقب بيضها .

وتبدو أنثى عنكبوت الماء فى الصورة وهى تتعقب « قملة الماء » ، ومن الواضح أنها أصغر من الذكر ، لكن أنواع العناكب الأخرى تكون فيها الأنثى أكبر من الذكر .



مغامرات روبن هود

٥ - إنقاذ "ويل سكارلت"

أرسل روبن هود فى صبيحة اليوم التالى « ويل سكارلت » « وماتش » ابن الطحان ليستوضحا ما حدث فى « لوكسلى هول » .

وسارا بين طرقات الغابة الملتوية حتى وصلا إلى القصر ، وعلم « سكارلت » أن الحاكم ورجاله موجودون داخل القصر يستولون عليه باسم الأمير چون . فصعد إلى غرفته التى كانت فى أعلى القصر . وفتح صندوقا أخرج منه كيسين من الجلد أحدهما كبير ، والآخر صغير ، ثم خبأ الكيس الكبير وسط صرة من بعض ملابسه ، ووضع الآخر فى جيبه .

وتسلل فى خفة من حيث جاء ، ثم فوجئ بمجرد خروجه بالسير « جاى » ورجاله المسلحين يصلون إلى القصر .

ورآه السير « جاى » وبعد مناقشة قصيرة معه ، سمح له بالانصراف .

وفى تلك اللحظة خرج « وورمان » ، وما أن رأى «سكارلت» وهو يبتعد حتى صاح : « أوقفوا هذا الرجل فنحن لم نفتش ممتلكاته بعد . وكيف نعلم أنه لا يحمل شيئا من ممتلكات روبن هود ؟ هناك كيس من الجلد به نقود وجواهر هى ثمن أرض كان روبن هود قد باعها ولم نجدها » .

فقال السير « جاى » : « هذا وضع آخر » .

ثم أمر اثنين من رجاله أن ينطلقا وراء سكارلت لتفتيشه .

كان سكارلت قد وصل إلى المكان الذى



سكارلت يدافع عن نفسه

ينتظره فيه « ماتش » ، وعندما سمع صوت الجياد وراءه ، فتح الصرة على عجل ، وأخرج منها الكيس الكبير الذى يحتوى على نقود وجواهر سيده روبن هود، وسلمه إلى « ماتش » قائلا : « اذهب سريعا إلى روبن هود وسلمه هذا الكيس » .

ومشى « سكارلت » بضع خطوات داخل الغابة وعندئذ صاح أحد الرجال : « إن السير « جاى » يريد أن يراك مرة أخرى »

ووقف أمام السير « جاى » الذى أمر بتفتيشه ، وفعلا لم يجدوا معه سوى أشيائه الخاصة ، وفجأة تقدم منه « وورمان » وبحركة فجائية سحب العباءة والقبعة من فوق رأس سكارلت » صائحا : « إنه ويل سكارلت » .. اقبضوا عليه .. إنه خائن . ويستطيع أن يرشدنا إلى الخائن الأكبر روبن هود . »

واقترح «وورمان» أن يشنق «سكارلت» وسط السوق فى « نوتنجهام » ، وسرعان ما انعقدت شبه محكمة أمام الحاكم ، نقل بعدها سكارلت إلى نوتنجهام تحت رقابة مشددة ، حيث سجن فى زنزانة وهو مكبل بالأغلال .

أما « ماتش » ابن الطحان فقد نقل إلى سيده كل ما حدث، وقدم له الكيس الذى يحتوى على النقود والجواهر .

وتأثر روبن هود عندما سمع تلك الأخبار ، وصاح هو ورجاله: « يجب أن ننقذه ! » .

وقال روبن هود: « إن القوة لن تجدى ، ولكن ربما استطعنا إنقاذه باستعمال الدهاء والحيلة » .

وكان من بين الرجال رجل يدعى « ولیم جولدزبرو » كان يعمل مع الحاكم فى يوم من الأيام ، وعلى صلة بكثير من السجانين والقساوسة والجلاد نفسه .

ارتدى وليم زى رجل عائد من الحرب يطلب وظيفة ، ورحل إلى « نوتنجهام » .

وفى فجر اليوم التالى ، انطلق روبن هود بصحبة مجموعة من أقوى وأشجع أتباعه ،

وقد تسلح كل منهم تسليحا كاملا .

وانتشر خبر شنق « سكارلت » فى جميع أنحاء «نوتنجهام» ، فامتلأ الميدان برجال كثيرين من عامة الشعب ، وبين هؤلاء كان يقف رجل يرتدى زى الحجاج ، متكئا على حربة يستخدمها كعصا .

وعند الظهر فتحت أبواب القصر ، وخرج منها الحاكم على رأس مجموعة كبيرة من الجنود .

وألقى الحاكم على «سكارلت» سؤالا بصوت خافت ، أجاب عليه سكارلت بصوت عال قائلا : « أنا سكارلت » ولست « وورمان » أنا لست جشعا وحقيرا حتى أخون سيدى الطيب الكريم فى نظير أية رشوة .. ولا فى نظير حياتى نفسها . إن روبن هود موجود فى الغابة فما عليكم إلا الذهاب إليه إن أردتم منه شيئاً . »

وساد الهرج والمرج بين القوم عند سماع هذا الحديث ، وتعجل الحاكم تنفيذ الإعدام.

ونظر سكارلت حوله باحثا عن أى شئ يشتم منه محاولة إنقاذه ، وعندما لم يجد شيئاً ، قال للحاكم : « إن سيدى إيرل هنتنجدون» الذى تسمونه روبن هود . لم يمت أحد من رجاله حتى الآن ميتة غير شريفة عن طريق الشنق . . ولذلك أتوسـل إليك أن تفك قيودى وتعطينى سـيفا أحارب به جميع جنودك حتى يقتلونى بالسيف » .

أجاب الحاكم : « محال .. لقد أقسمت أن أقتلك شنقا ، وكذلك سأقتل سيدك وكل الذين يتبعونه » .

وطلب الحاكم من الجلاد أن يؤدى مهمته.

ولكن الجلاد لم يكن موجودا .. وأخيرا بلغ الحاكم أنه يرقد ثملا فى غرفته على أثر سهرة مع صديق عزيز عليه ، راح يسكر فيها حتى شروق الشمس .

وكان الحاكم على وشك أن يأمر أتباعه بأن يطيحوا رقبته بالسيف ، حين تقدم عجوز من الحجاج الرحالة ، وقال : «ياسيدى الحاكم .. هناك ثأر بينى وبين «ويل سكارلت» اتركنى أنفذ مهمة إرساله إلى الآخرة » .

وجئ بسكارلت وهو مكتوف اليدين فى عربة ، وأوقفت تحت المشنقة . وما كان على العجوز إلا أن يضع حبل المشنقة حول عنق «سكارلت» ، ثم يسحب العربة من تحته .

وتقدم العجوز نحو العربة وسط احتجاج الجميع ، وأخذ يتحسس الحبال التى تقيد يدى سكارلت خلف ظهره . وبينما هو يضع حبل المشنقة حول عنقه ، همس فى أذن السجين ، وفجأة أخرج العجوز سيفا من تحت عباءته وأعطاه لسكارلت الذى تقدم بسرعة شاهراً سيفه .

وصاح الحاكم : « خيانة .. خيانة ... خيانة » ، ولكن قبل أن يتحرك كان روبن هود قد خلع رداء الحجاج ثم صوب رمحه وصاح : « يارجال شيروود» أطلقوا سراح هذا البرىء » . وصاح الحاكم : « إنه روبن هود .. اقبضوا عليه » . وبينما الحاكم يصيح ، انطلق سهم من قوس روبن هود أطاح بقبعة الحاكم وسط هتاف الجماهير وسخريتها .

وهجم جنود الحاكم للقبض على روبن هود ، وفى نفس اللحظة ، امتلأ المكان برجال روبن هود الذين كانوا متنكرين هم أيضا بين الجماهير .

وبإشارة من روبن ، انطلقت السهام تجاه الحاكم ورجاله ، فأخذوا يهربون من المكان ، وفى مقدمتهم الحاكم نفسه .

وضحك روبن هود قائلا : « اتركوهم يذهبون .. اعتقد أننا سنتقابل معهم مرة أخرى .. والآن يا أصدقائى لنرجع إلى الغابة فى سلام . نحن لا نريد إيذاء أحد سوى الذين يتعرضون لنا » .

وفى الطريق شكر « سكارلت » روبن هود . وقال له إنه لم يكن يتصور أنه سيطرق الغابة الخضراء مرة أخرى .



الفرسان يطاردون سكارلت

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات





جوزك ولا مش جوزك ممنوع قطعيا
القاء أى نوع من المأكولات للحيوانات



داخل أشوف تانى . . لأن
باين عنده نزلة برد فى المعـــدة



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (بطل)

ا	ل	ه	ل	ا	ل	د	ا	س	ر
ه	ل	ه	و	د	ق	س	ث	ر	ب
ن	ر	ق	ه	ى	ا	و	ى	ا	ى
ت	ت	ر	ق	ب	ا	ا	ب	م	ع
س	ا	ه	ى	ن	ن	ر	غ	خ	م
د	م	ع	ى	ى	ى	ر	ر	ز	ح
ح	ر	ش	ا	ل	ب	ى	س	ف	ر
ا	ه	ى	س	س	ف	م	ا	ب	م
ر	ا	ب	ن	ن	ل	ج	ص	ى	ف
م	ت	ه	ه	ر	ب	ا	ر	ه	ظ

ول اللعبة :

- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .
- للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
- يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
آب
الساعات
أيام
أسابيع
أحد
الهلال
ابريل
آب

(ب)
برهة

(ف)
فجر

(ص)
صيف
صفر

(خ)
خريف

(د)
دقيقة
دهر

(ق)
قرن

(ر)
ربيع

(ث)
ثوانى

(ظ)
ظهر

(و)
وهلة
وقت

(ى)
يناير

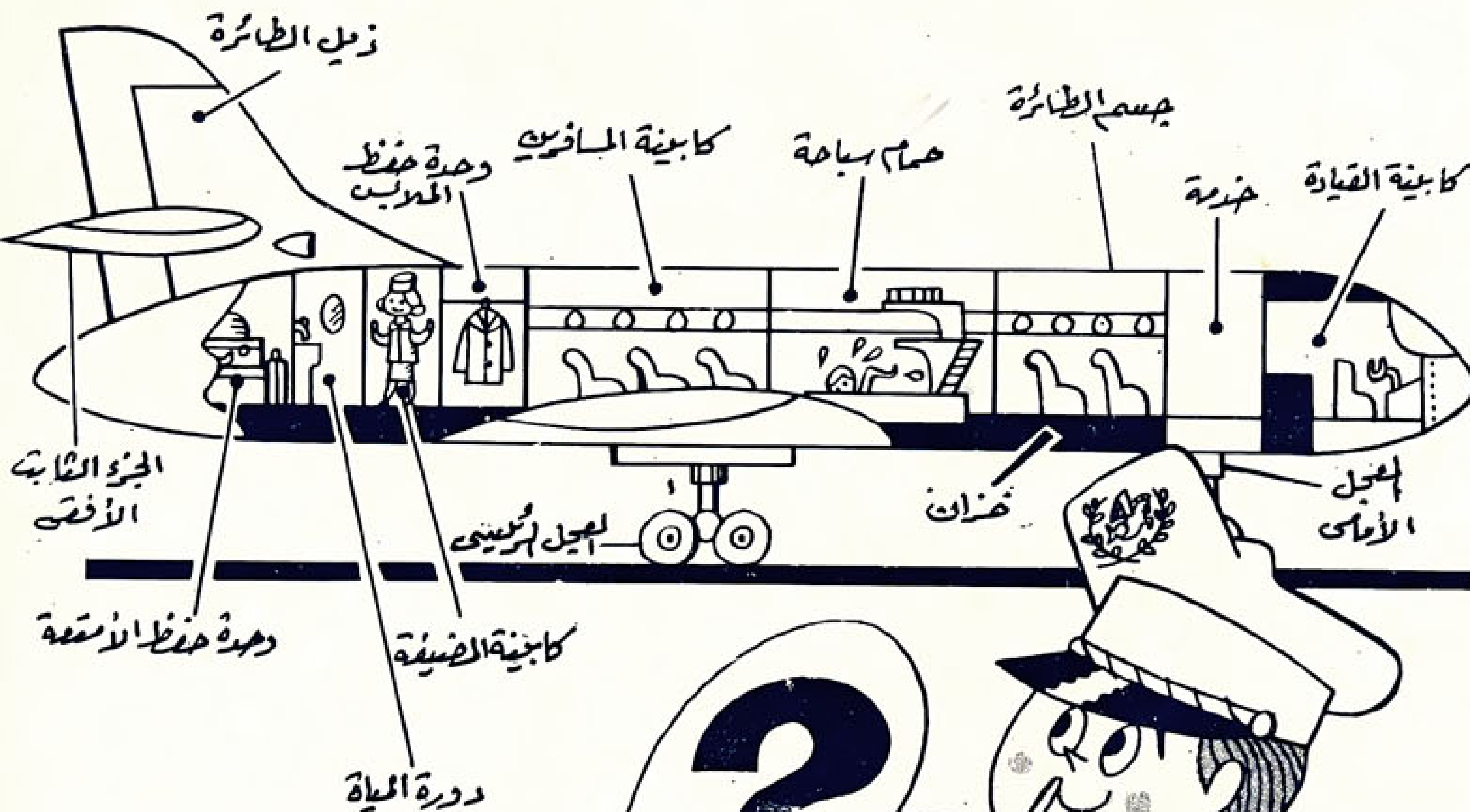
(س)
سنة
سبت

(ش)
شمس
شهر

(م)
مرة
مغرب
مارس
محرم

اللغز

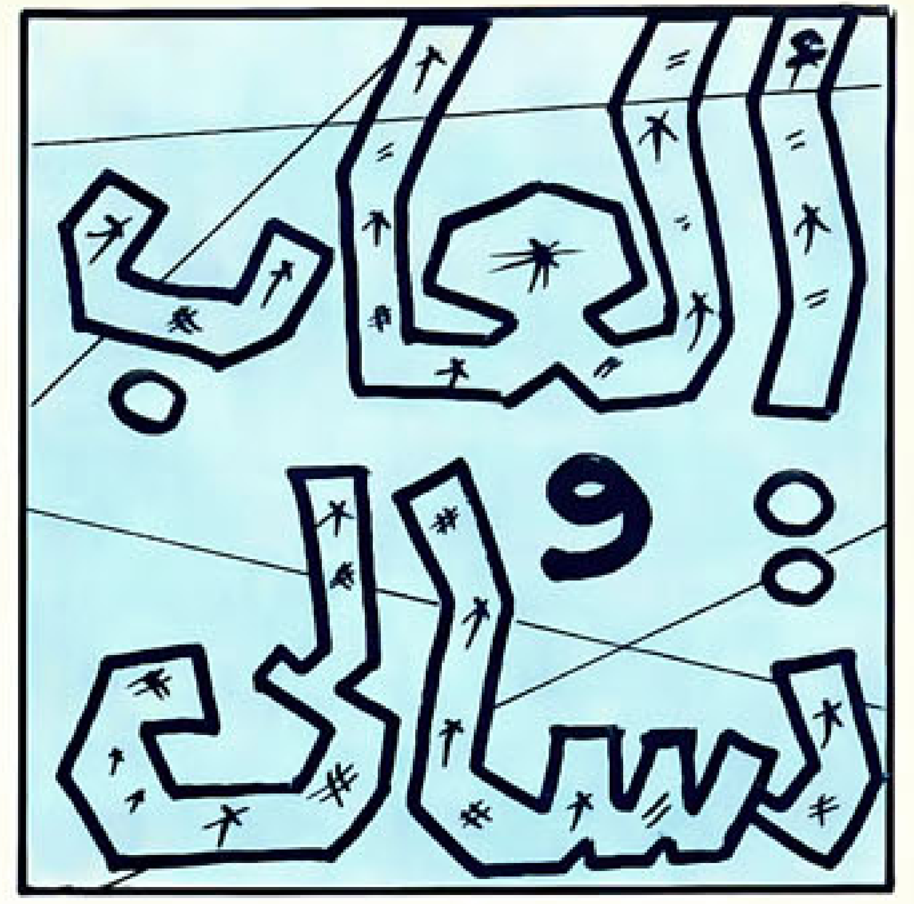
انظر إلى الرسم جيداً لتتعرف على الأجزاء المختلفة للطائرة . لكن حذار ! هناك خطأ ! ترى ما هو ؟





الحل :

[illegible]



نمـــوذج مصغـــر من الأشجار

للحصول على شجرة قزمة تمثل نوعها الكبير ، يتأتى ذلك بأن تنبت واحدة عن طريق بذورها ، أو ربما وجدت نبتة جانبية تنمو تحت شجرة كاملة النمو .

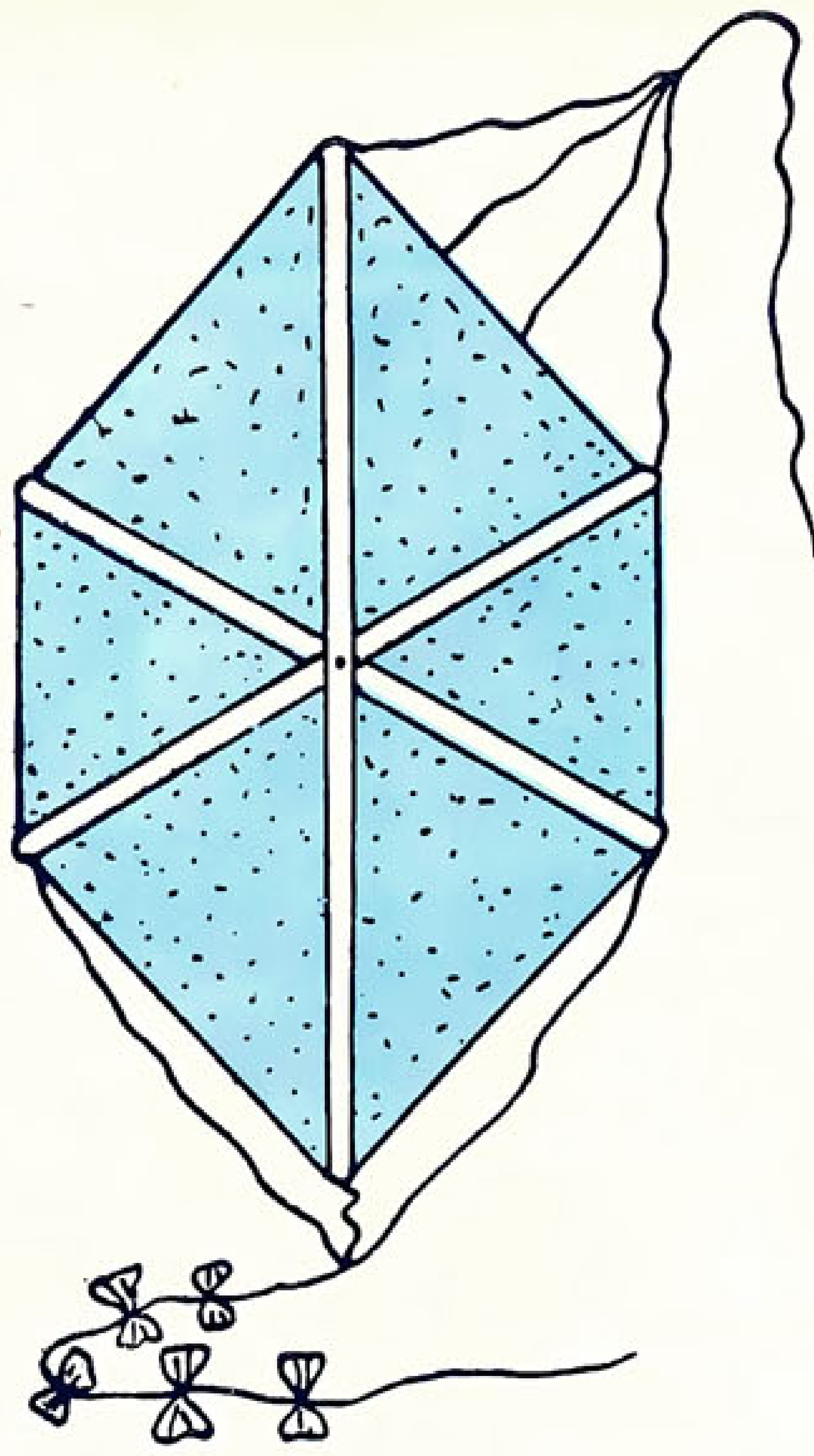
اقطع ثمرة برتقالة أو ثمرة جريب فروت نصفين ، أفرغ الثمرة من الفصوص التى بداخلها ، واصنع ثقوبا فى القشرة فى كل مكان بإمرار إبرة تريكو من الداخل إلى الخارج . ويمكن استخدام كوب چيلاتى من الورق المقوى من « الكرتون » بدلا منها مع صنع ثقوب مماثلة فيه .

املأ القشرة أو الكوب « الكرتون » بالتربة حتى قبيل الحافة ، ضع النبتة الجانبية . عندما تكون على ارتفاع ٣ سم أو أقل ، وزودها ببضع قطرات من الماء . إن النبتة تستغرق حوالى سنة قبل أن تحتاج الجذور إلى أن تجتث بوساطة المقص بعد بروزها من الثقوب التى كنت قد صنعتها فى القشرة ، وذلك لمنع الشجرة القزمة من النمو .

ويمكن عمل النماذج القزمية من بعض أشجار الفاكهة مثـــل الكرز ، والكمثرى ، والبرتقال ، والتفاح ، والخوخ ، والبرقوق ، والتى سوف تثمر ثمارا صغيرة جدا .

وعند اجتثاث أول الجذور البارزة ، يمكن تشكيل الشجرة بتشذيب الأغصان السفلى وكذلك السيقان . ضع الشجرة القزمة وهى داخل قشرتها فى أصيص أو وعاء يحتوى على ثقوب فى القاع ، وغط القشرة بالتربة ، واستمر فى قص الجذور كلما برزت من الثقوب .

طائرة ورق



أول شئ تحتاج إليه ثلاث عصى رفيعة (أو قطع من البوص) طول إحداها ستون سنتيمترا ، وطول كل من القطعتين الأخريين خمسون سنتيمترا ؛ ويجب أن يكون سمك العصا حوالى سنتيمتر فى حوالى ربع سنتيمتر .

ضع بعضها فوق بعض ، بحيث تكون أطرافها فى اتجاه الأرقام الزوجية للساعة ، أى رقم ١٢ و ٦ للعصا الطويلة ، ورقم ٢ و ٤ و٨ و ١٠ للعصى القصيرة ، على أن تكون جميع الزوايا متساوية . ثم ثبت العصى بمسمار رفيع ، واثن طرفه المدبب حتى لا ينفلت .

والآن اثقب أطراف العصى ثقبا صغيرا جدا . ثم انفذ من الثقوب سلكا رفيعا ، احضر قطعة من القماش الخفيف الوزن المتين النسيج ، كالبفتة أو البوبلين . . الخ .

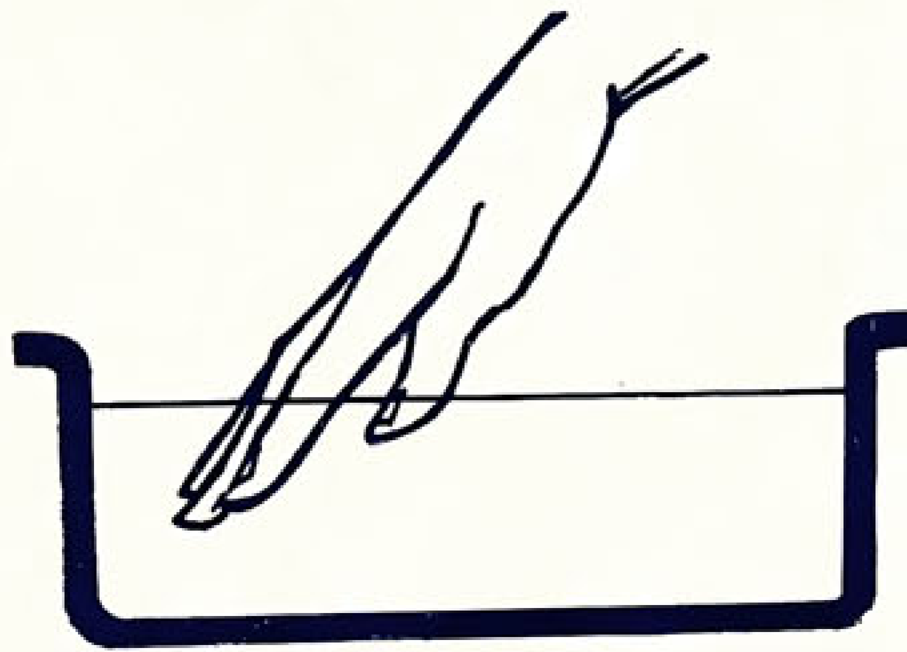
والآن لون قطعة القماش بألوان زاهية مختلفة ، افرد قطعة البفتة وضع فوقها العصى المشدودة بعضها إلى بعض بالسلك . وقص القماش حول السلك ، على أن تترك فائضا مقداره سنتيمتران أو ثلاثة ، ثم اثن هذا الجزء الزائد فوق السلك مع تخييطه ، وبذلك يكون السلك داخل القماش .

والآن ضع هيكل الطائرة فوق المائدة بحيث يكون متجه طرف العصا الطويلة إلى أعلى وإلى أسفل ، أى إلى موضع الساعة ١٢ والساعة السادسة . وجهز ثلاث قطع من الخيط المتين (دوبارة) طول كل منها يتراوح بين عشرين سنتيمترا وخمسة وعشرين ، واربط قطعة خيط منها فى طرف العصا التى تشير إلى موضع الساعة الرابعة ، والقطعة الثانية فى الطرف الذى يدل على الساعة السادسة ، والقطعة الثالثة فى موضع الساعة الثامنة ، ثم اربط الأطراف السائبة من هذه «الدوبارات» الثلاث بعضها فى بعض . وفى موضع العقدة اربط « دوبارة » أخرى طولها حوالى متر ، واربط على طولها عددا من قطع الورق المزركش على شكل فيونكة ، ليكون بمثابة ذيل للطائرة . وطول الذيل يتوقف على قوة الريح ، وهذا يعرف بالتجربة . وأخيرا اربط ثلاث قطع قصيرة فى أطراف العصى التى تشير إلى اتجاه الساعة العاشرة والثانية عشرة والثانية ، ثم اربط قطعة رابعة من ثقب تحدثه فى قطعة البفتة ، واعقد الأطراف الأربعة بعضها مع بعض كما ترى فى أعلى الرسم . وفى هذه العقدة اربط دوبارة طويلة ، وهى التى تشد بها الطائرة عندما ترتفع ، وبعد هذا يمكنك أن تبدأ فى تطيير طائرتك بالطريقة المعروفة .

يدٌ لا تبتل فى الماء

هذه لعبة سحرية رائعة ، ذات طابع علمى ، تذهل أصدقاءك ، وتثير دهشتهم . فلنفرض أن لديك طفلة صغيرة ، وأنك تريد أن تسلى ضيوفك ، فما عليك إلا أن تحضر إلى الغرفة إناء كبيرا مملوءا بالماء . ضع فى الماء قطعة من النقود (قرشا مثلا أو خمسة قروش) ، وأطلب من أحد أصحابك أن يخرج القرش من الماء ، فإذا أخرجه ابتلت يده بطبيعة الحال ، بادر بتجفيفها ، وأنت تقول فى لهجة مسرحية .

– يا إلهى . . إن يدك مبتلة جدا ، أما أنا فحصن ضد الماء ، ولذلك لا يمكن أن تبتل يدى إذا غمستها فيه .



والآن ضع القرش فى الإناء مرة أخرى ، ثم قل لأصحابك بنفس اللهجة المسرحية !

– والآن أنظروا أيها الأصدقاء . . ها أنا أغمس يدى فى الماء لأخرج القرش ، وها هو ذا القرش أمامكم وقد أخرجته ، والآن أنظروا إلى يدى . . افحصوها كما تريدون وسوف ترون أنها جافة لم تبتل بالماء . . !

وفعلا سيلاحظون أن يدك جافة كأنما لم تخرجها لتوك من الماء . . !

والسر بسيط ، فقبل إجراء هذه التجربة ، ادهن يدك بالكبريت النباتى ، وهو مادة معينة تقى الأجسام من البلل وتباع فى الصيدليات باسمها العلمى وهو « ليكوپوديوم » **Lycopodium**

وعندما تخرج يدك من الإناء ستجدها جافة لم تبتل بالماء .

نداء الغابة



كلمات متقاطعة

أفقي :

١ – الاسم الثانى لأمير الشعراء – اسم استفهام .

٢ – من الأسماء الخمسة – نصف كلمة « بنتى »

٣ – فانوس قديم يضاء بالزيت .

٤ – أوصل أخبارا ضارة – رفض

٥ – ماضى يزور (معكوسة) – ضعف .

٦ – متشابهان .

٧ – من مشجعي النادى الأهلى (معكوسة)

رأسي :

١ – طائر مغرد

٢ – نصف كلمة ثوم – رواش (مبعثرة)

٣ – إحدى جمهوريات الاتحاد السوفييتى .

٤ – لاعب كرة مصرى شهير اعتزل أخيرا – للتعريف

٥ – عالجه .

٦ – وحدة عسكرية .

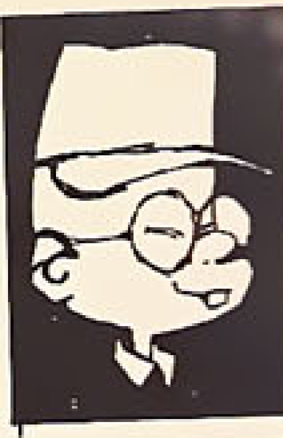
٧ – مدينة كبيرة فى شمال إيطاليا .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١					■		
٢					■		
٣		■					
٤				■			
٥				■			
٦	■		■			■	
٧							■

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	س	ا	د	ا	ت
٢	ل	و	ن	■	ا	ا	ل
٣	ا	س	ن	ا	ن	■	ق
٤	ه	ى	■	■	ت	ى	ز
٥	د	و	ن	■	ى	ع	ى
٦	ا	ن	ه	■	ل	ه	و
٧	م	■	ر	ق	■	د	ن

حل مسابقة العدد الماضى

تاكا تاكاتا




هل أحظى الآن بشرف التحدث إلى البطل الهمام الكولونيل "راتاهوزوچا" ؟
بشحمه ولحمه وأوسمته يا صديقي !


أنا محقق صحفي بجريدة "الرادار المستقصي" وقد فكرت أن صورة لك أيها المحارب الباسل سوف ...
ولا كلمة ! لك ما شئت ! سأقف شامخا في انتظار أن تلتقط لي صورة أيها الفنان العزيز...


هل لي أن أطمع في أن ألتقط لك صورة وأنت بجوار إحدى طائراتك الرائعة أيها البطل الجسور ؟...
لك ما شئت !


حسنا ! ابتسم !...
نيييييهيهي !
كليك


التقطت الصورة ! سأسرع لتحميضها !
خبر هام يا "تاكا تاكاتا" !! إنني وسط موجة من السعادة ! غدا ستحتل صورتي الصفحة الأولى في جريدة "الرادار المستقصي" !! إنني فخور جدا .
؟


يا للمصادفة الغريبة... يقال إن جاسوسا ماكرا قد انتحل شخصية محقق صحفي بجريدة "الرادار المستقصي" فنجح في تصوير عدد من الأهداف العسكرية البالغة السرية يا سيدي الكولونيل !


يا للخيانة العظمى !! لقد سمحت له بتصوير النموذج السري الجديد لطائرتنا الأسرع من الصوت !!! أكاد أموت خجلا !!!...
لقد أغمي علي ...


وبعد ٣٣ دقيقة في مقر السجن الحربي .
حسنا ! ابتسم !...
ش.ع
٥١٢٢٤

برونو برازيل

تسلل أصدقاؤنا إلى داخل قاعدة محطة الإرسال التي كلفوا بإزالتها، لكن يبدو أن اللقاء كان حارًا.















ستقتل إحداهما الأخرى.





فريق الكوماندوز





















برونو برازيل























فريق الكوماندوز











يتبع

القيثارة المقدسة

في هذا الصباح وصل "الفارس أردان" والفايكنج "هيدر" و"فولسنج" و"لي بارد" وباقي الرفاق إلى مشارف "أيرلاندا" الخضراء. ورسوا دون متاعب في الميناء الصغير الذي شيده الفايكنج "إيفار" شقيق "هيدر".











الفـــــارس أردان













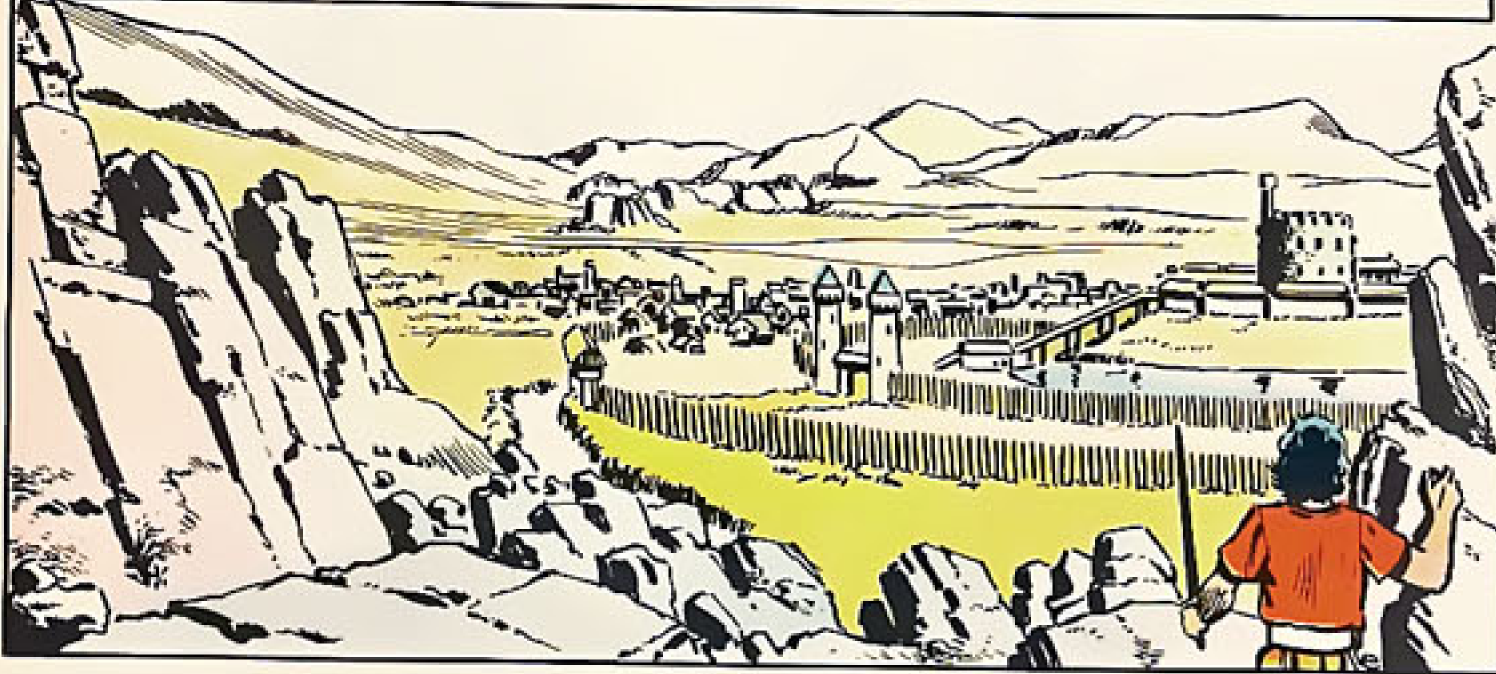




القيثارة المقدسة

وصل "أردان" إلى "إيرلندا" برفقة صديقه "هيدر" الفايكنجي الذي جاء ليلحق بأخيه "إيفار". وكان الحارس قد أصيب بسهم في ظهره.



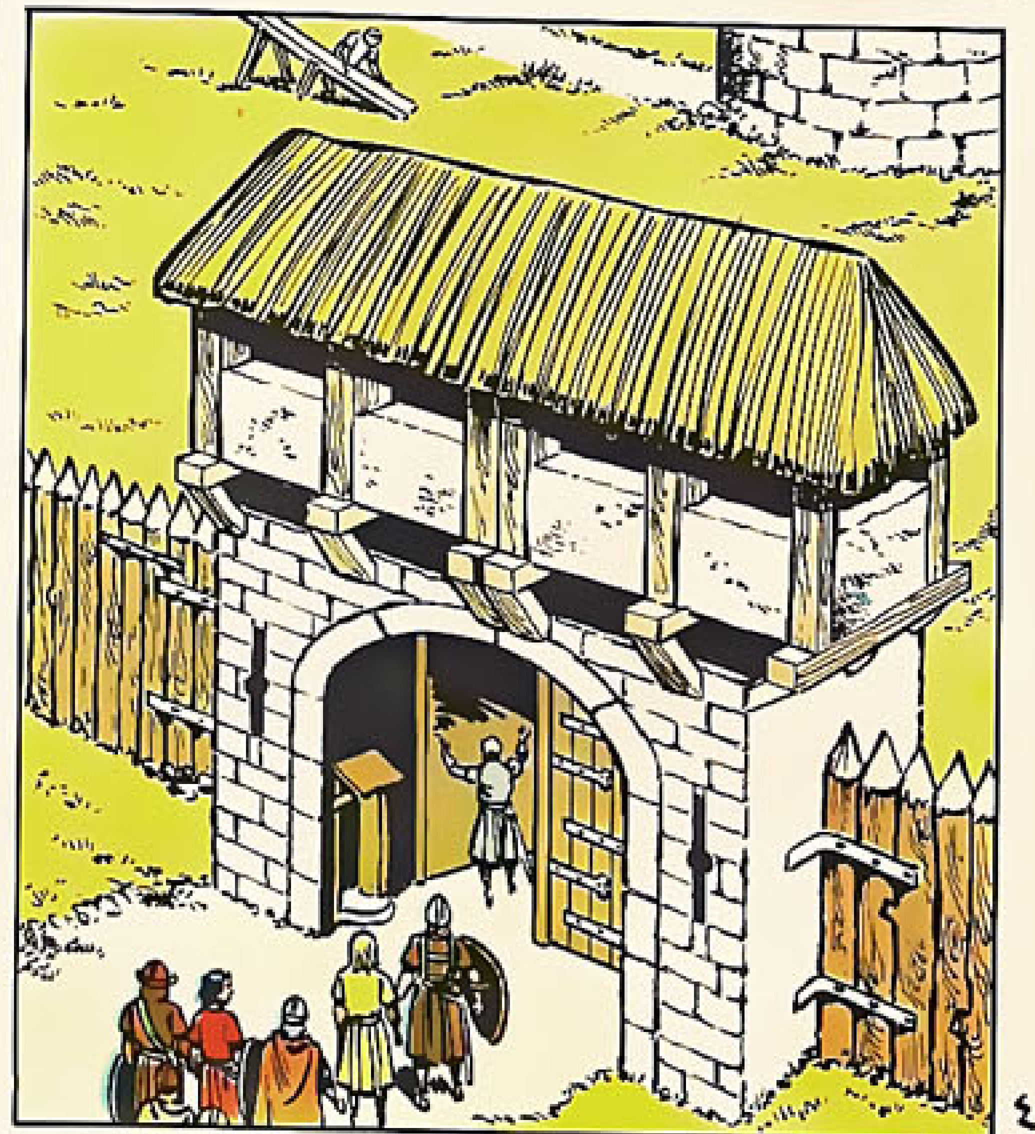
















الفارس أردان





















القيثارة المقدسة







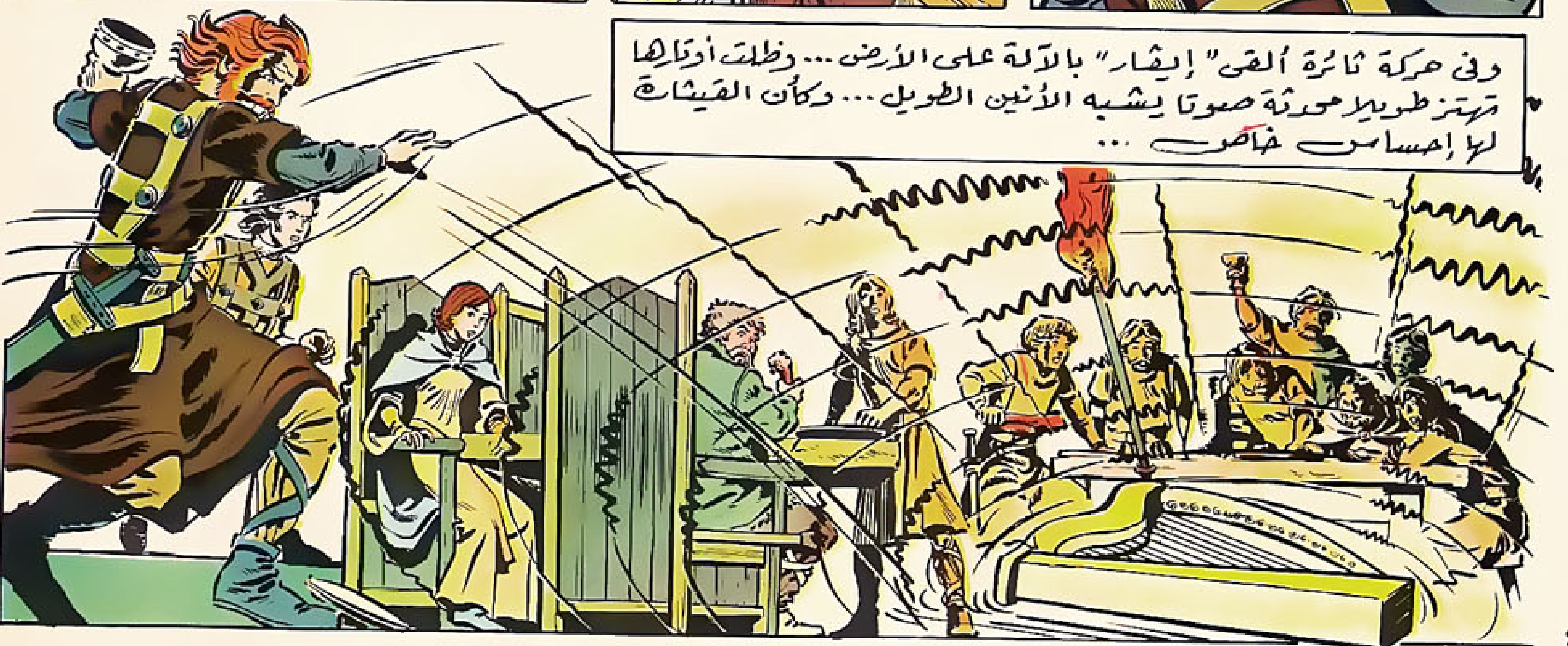














الفــــــــــارس أردان















يتبع



الوجهة المجهولة

د "هاكل هان" "بعيلان" "مقيداً طوال النهار لكي يجبروه على توصيلهم إلى "بالتوفاكيا" لكن "شوك ماستر" جاء في الليل وفك قيده .




























مهمومم هوم ...
جوووو
ززززز....
ف ف ف ف


خخخخ .. ززززز.. بوف ف ف
هيبس! ف ف..
هاها


هوهو...
هه ؟!؟ ماذا هناك ؟


بششتششششش


لقدجئت هيبس ! لإنقاذك ... اتبـعنى !
ياإلهى ! إنه الطيـار !؟ وهوثمل أيضا ! لكن كيف استطاع أن... ؟!؟


النجدة !


كان ذلك متوقعا ! لقد ساءت الأمور بالطبع ... سأذهب !


لكن ؟!؟ ... ماذا يجرى هنا ؟...
الأوغاد ! هيبس ! لقد سدوا المخرج ...


إعلم ياصديقى !... إنه غير مستحب أن تكون موجودًا فى ... ...
تشاك


طريقى !
تشوك


" طاوس" !..." أوليج" !... ابتعدا بسرعة !... سأطلق بندقيتى !

الوجهة المجهولة

قلت لكما ابتعدا ! حتى أتمكن من إصابة أنفه " بالبيتيزوكا " !

يا إلهي ! ما الذي هيبس ! أعطاه لي فحول ساقي إلى هيبس ! شئ لين كالسستة ؟

لن أتركك تبتعد ! تعال هنا !

















مارتان ميلان

























يتبع

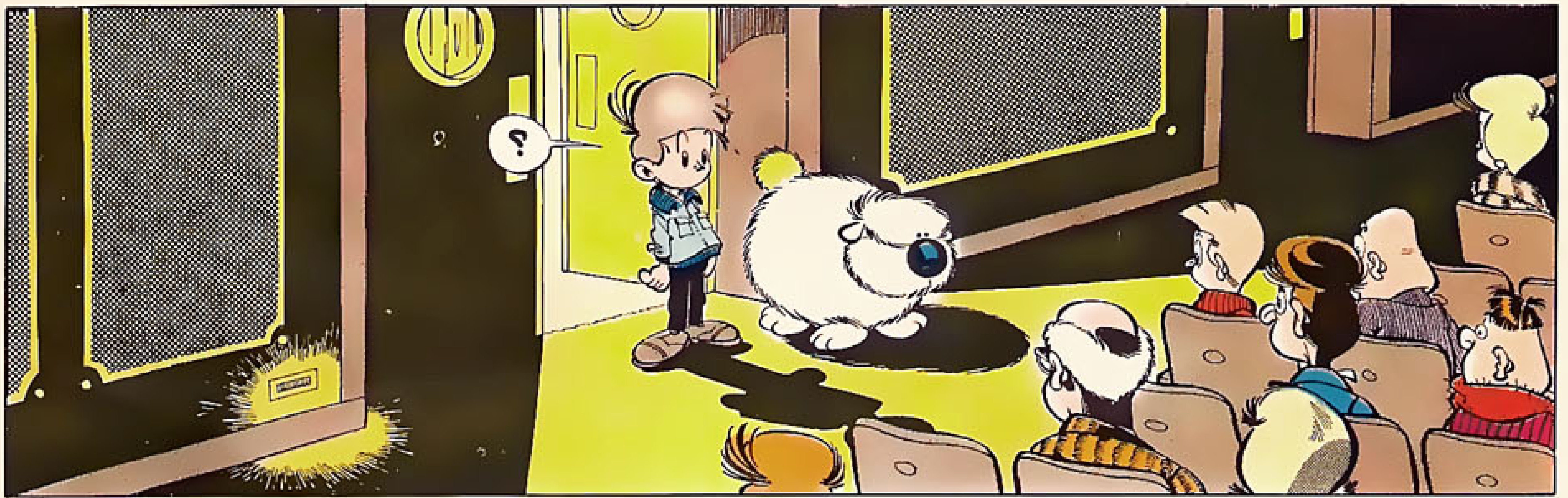


لوبي









النجدة ! إن الوحش هنا !
أنا خائف !
يا بوليس !
إنه يشع !
إنه هو !
سيغمى على !
؟
سيلتهمنا !
النجدة !
إن الوحش فى الصالة !!





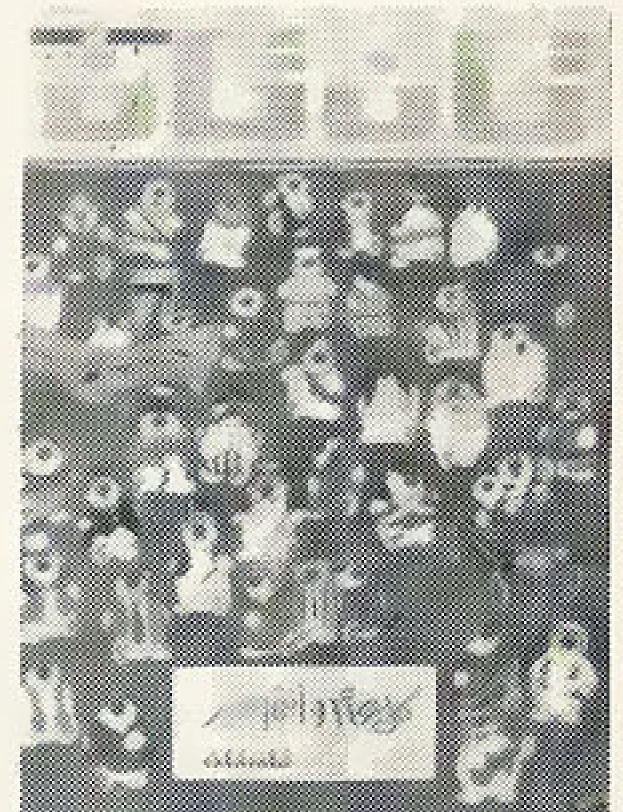
العدد القادم

- فريق الكوماندوز
- الواحة المشتعلة
- القيثارة المقدسة
- الوجهة المجهولة
- الطريق الطويل
- السيد "ماجلان"







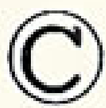


صدرت مجلدات **تان تان** كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	[illegible]
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	[illegible]
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢ [illegible]	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢ [illegible]	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية






ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net